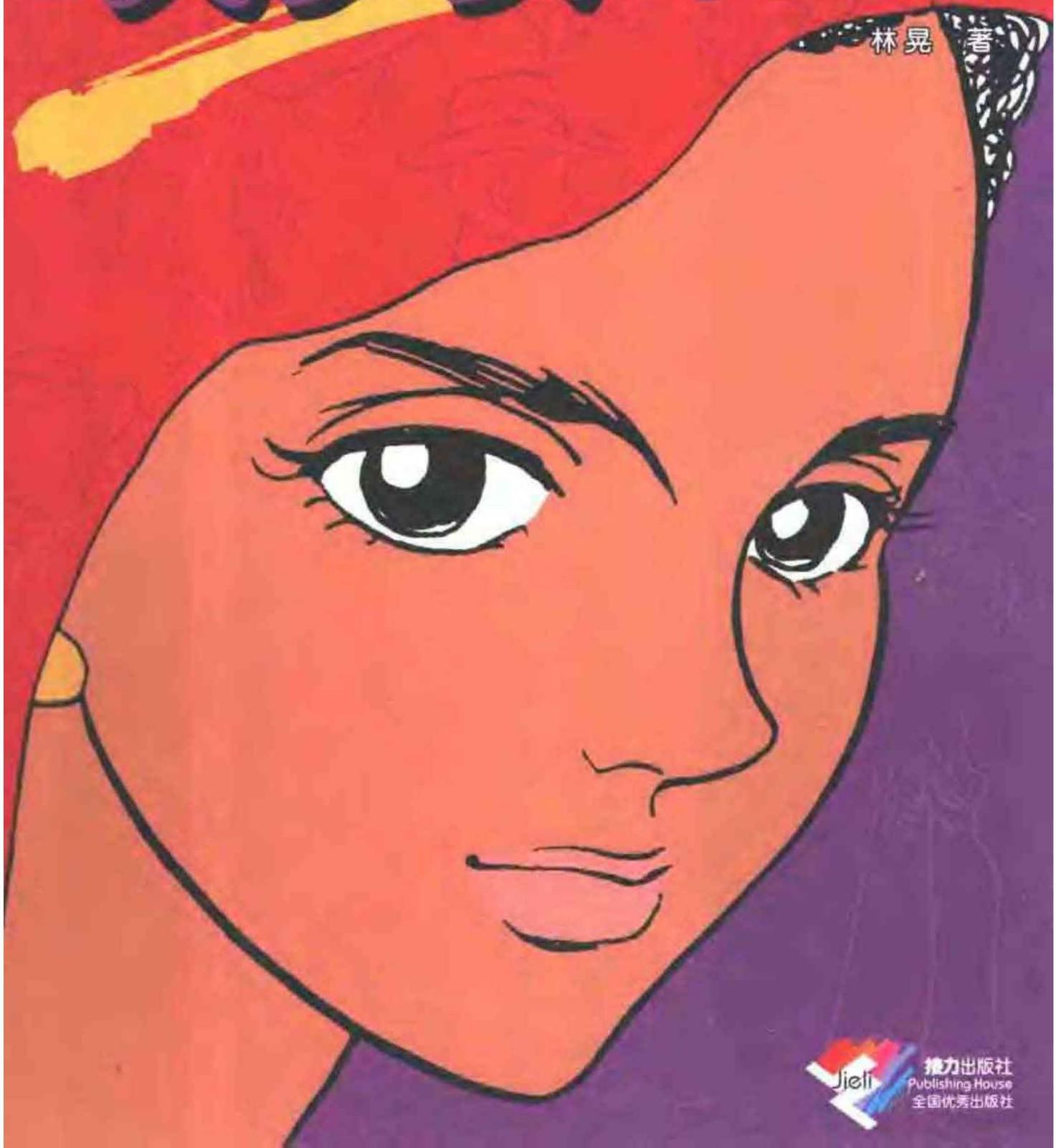


漫画绘画精研系列

名地美少女的画法

林晃 著



漫画绘画精研系列

各地少女的画法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

Original Title: HOW TO DRAW MANGA: BISHOJO FROM AROUND THE WORLD

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieji Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

各地美少女的画法 / (日)林晃著、苏东霞、刘毅译. —南宁：

接力出版社, 2001.10

(漫画绘画精研系列)

ISBN 7-80631-908-5

I. 各… II. ①林… ②苏… ③刘… III. 人物画：漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032781号

漫研社·精研系列

各地美少女的画法

GE DI MEI SHAONÜ DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

行进编辑

冯舒杨

中文版制作

香港力甲机构制作部

设计人

李九君

出版、发行

接力出版社

地址：中国·北京·中国对外贸易中心15,0012

电话：(010) 5863201 传真：(010) 5850435

印 刷

关雅印刷有限公司

开 本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

中版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印 数

15 000册

定 价：24.00元

版 权 所 有 不 准 翻 印

各地美少女的画法



内容简介：

本书介绍世界上不同地域、国家、不同时代的美少女角色的刻画和处理方法。书中所有角色形象、服装、发型、饰物，都有事实依据和文献依据，是很好的美少女绘画参考书，而且对于其他形式的艺术设计、文学方面都有参考价值。对于不同类型的美少女的刻画，作者把握了其主要特征，所以其表现神形兼备。



作者简介：

林晃 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。



ISBN 7-80631-908-5



9 787806 319086 >

ISBN 7-80631-908-5 / J·73

定价：24.00元

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值的。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

目 录

出版说明	1
第1章 各地美少女绘画基础	3
人类学上的三个分类	4
不同人种画法要点	6
脸部特征/体型特征	
黄色人种女子画法	10
黑发的画法/各种各样的黄色人种	
黑色人种女子画法	14
鬈发的画法/各种各样的黑色人种	
白色人种女子画法	18
波形曲发的画法/各种各样的白色人种	
眼珠颜色的画法	22
鼻和唇的画法	24
脸庞立体感强弱的刻画	26
画法变例	28
比例/营造立体感和真实感/光源表现/表现肌肉的线条	
从写实到漫画列举示例	34
第2章 不同地域、国家的美少女画法	35
了解不同国家的女子所属类型	36
不明国籍的女子	38
服装和化妆/二分之一B血和四分之一混血	
东亚美少女	40
朝鲜女子/中国女子/和服女?	
东南亚美少女	44
越南/孟高/泰国/印度尼西亚	
南亚美少女	48
尼泊尔/印度	
大洋洲美少女	52
巴布亚新几内亚的祭祀服装	
西欧美少女	54
德国的民族服装/现代法国时装/现代英国时装	
东欧·斯拉夫的美少女	58
捷克的民族服装	
北欧美少女	60
挪威的山林少女	
南欧美少女	62
意大利的民族服装/西班牙 弗拉门戈	
地中海沿岸的美少女	66
埃及人的黑色表演/希腊	
中东(近东)美少女	70
土耳其服装/伊朗/一千零一夜·肚皮舞	
非洲大陆美少女	74
坦桑尼亚	
北美洲美少女	76
美洲土著	
中南美洲美少女	78
南美斗篷/安第斯少女/里约热内卢的嘉年华会	
美国美少女	82
二分、枪侠类型	
美少女和美女的不同	86
第3章 古代·史前的美少女	87
古希腊	88
盔甲造型·女英雄/坐下的姿势	
北欧·古代日尔曼人和凯尔特人	92
凯尔特·爱尔兰	
古印度	94
多提袋的用例/印度人物绘画表现方式的运用	
古代中国	98
大女·仙女·飞天	
古代埃及	102
帕腰衣(紧身一截装)/腰布和披肩装/丧偶	
古代日本	106
史前	108
山地·森林·草原环境(温带地区)/山地·森林·草原环境(寒冷地区)/海边环境	
世界·音乐·美少女	110
摇滚美少女/金属打扮美少女/肚皮美少女	
跑步·服装和人物	112
第4章 名家表现技巧	113
神话中的处子/秋穗	114
豪放·性感/森本贵美子	116
优雅之夜/藤生洁	118
招贴女郎/中川上	120
一千零一夜/盐野景子	122
后记	124
本书的使用方法	125

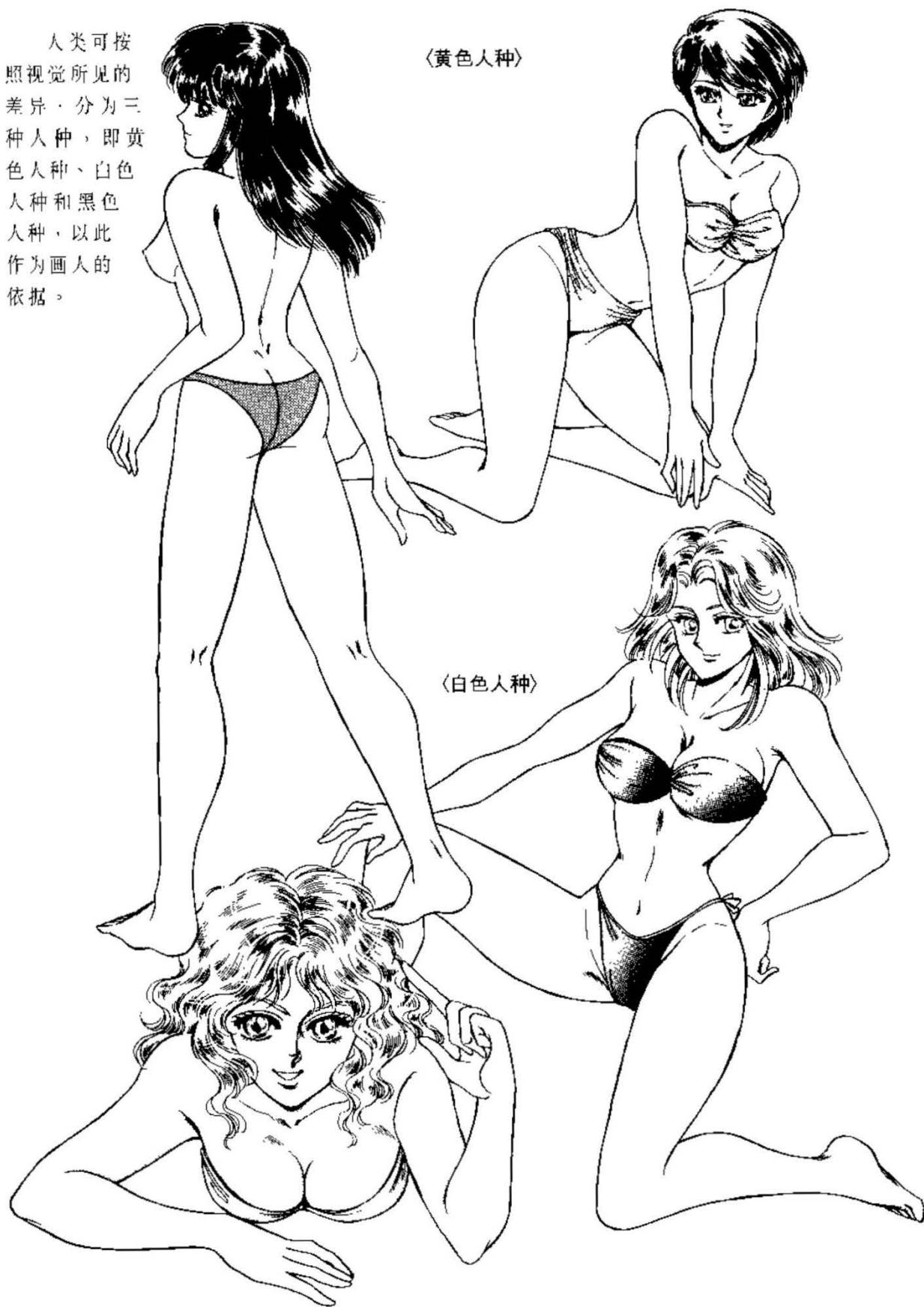
第1章

各地美少女绘画基础

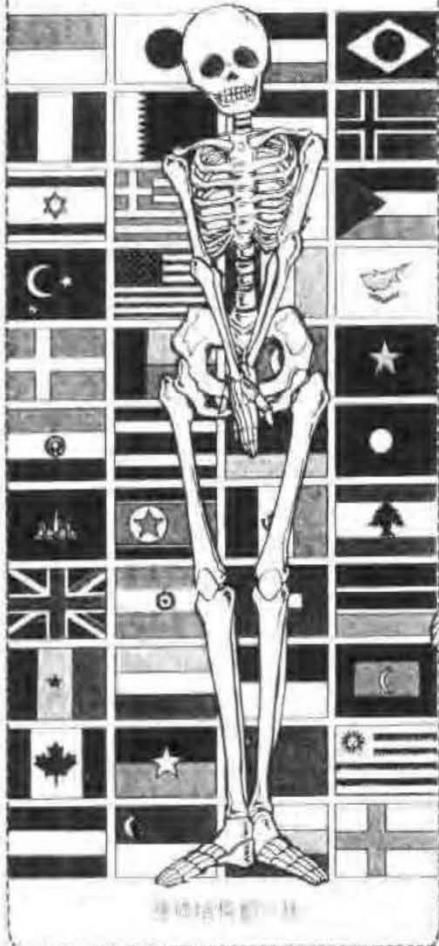
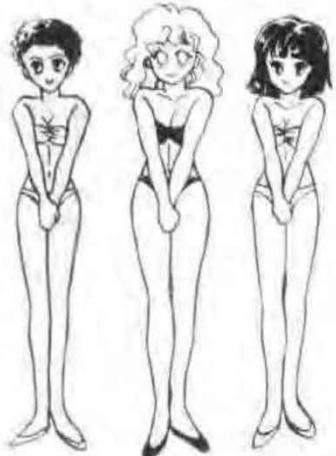


人类学上的三个分类

人类可按
照视觉所见的
差异，分为三
种人种，即黄
色人种、白色
人种和黑色
人种，以此
作为画人的
依据。



One



(黑色人种)

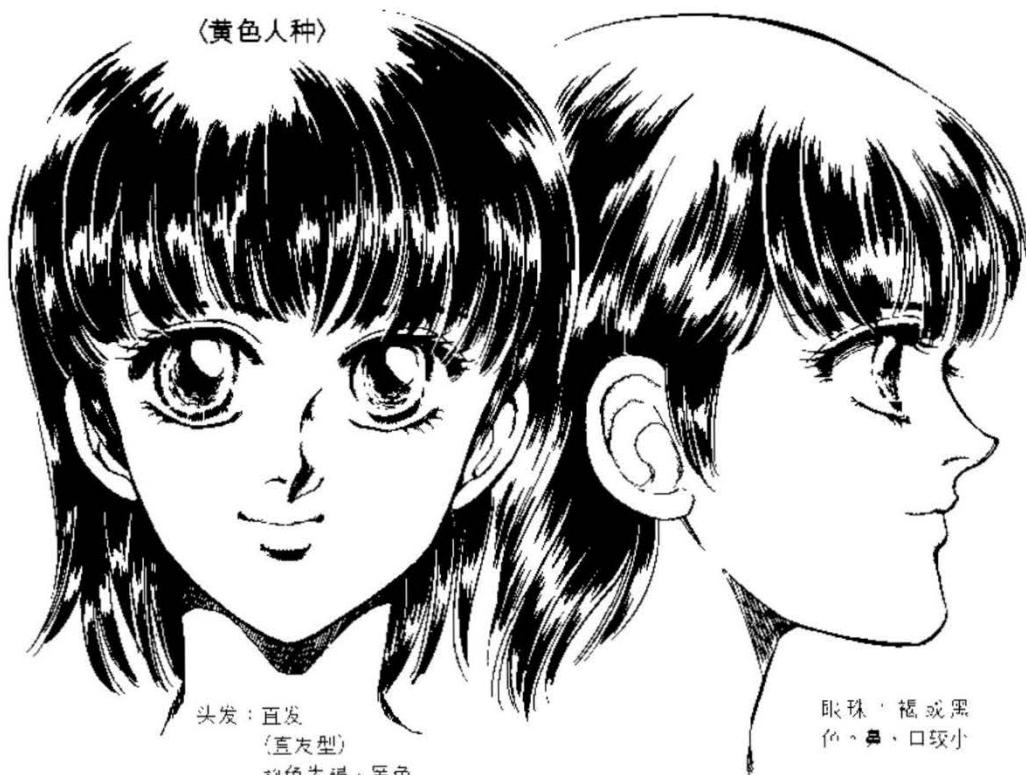


不同人种画法要点

中国、日本、韩国、
东南亚各国等

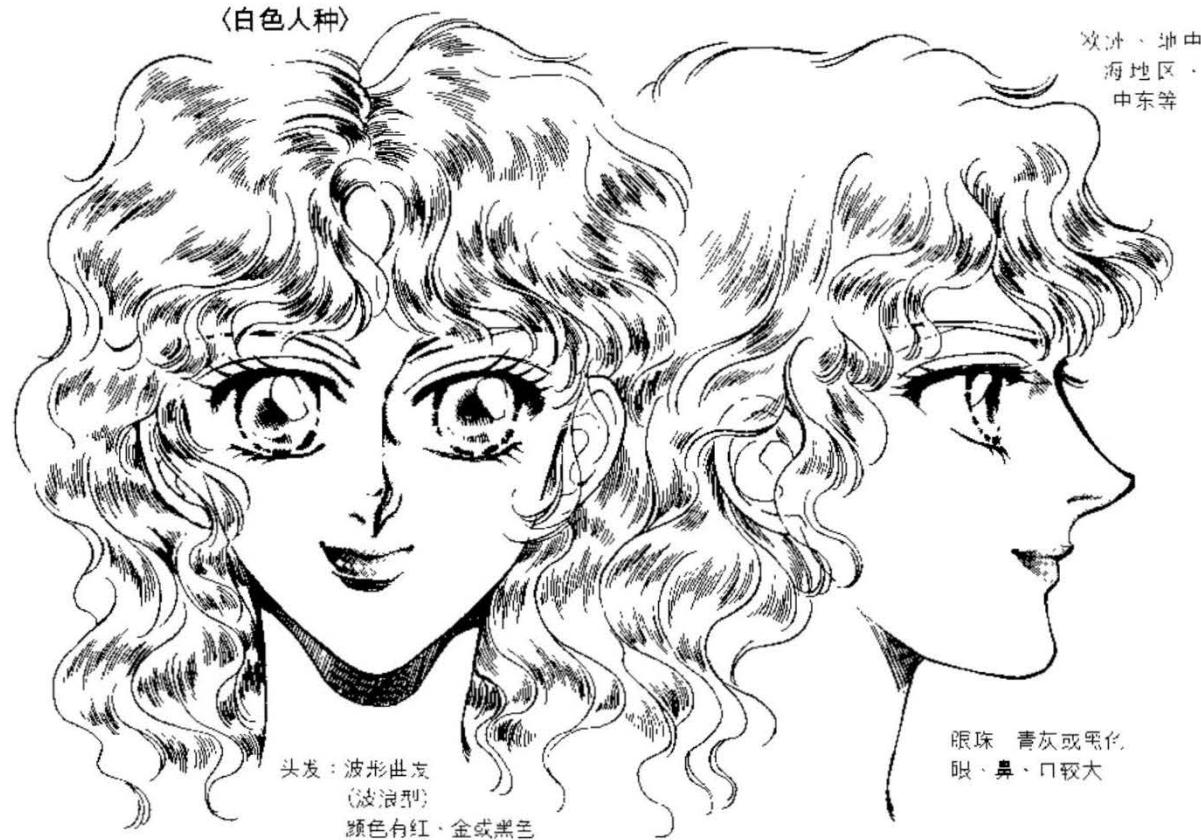
脸部特征

〈黄色人种〉



眼珠: 棕或黑色、鼻、口较小

〈白色人种〉

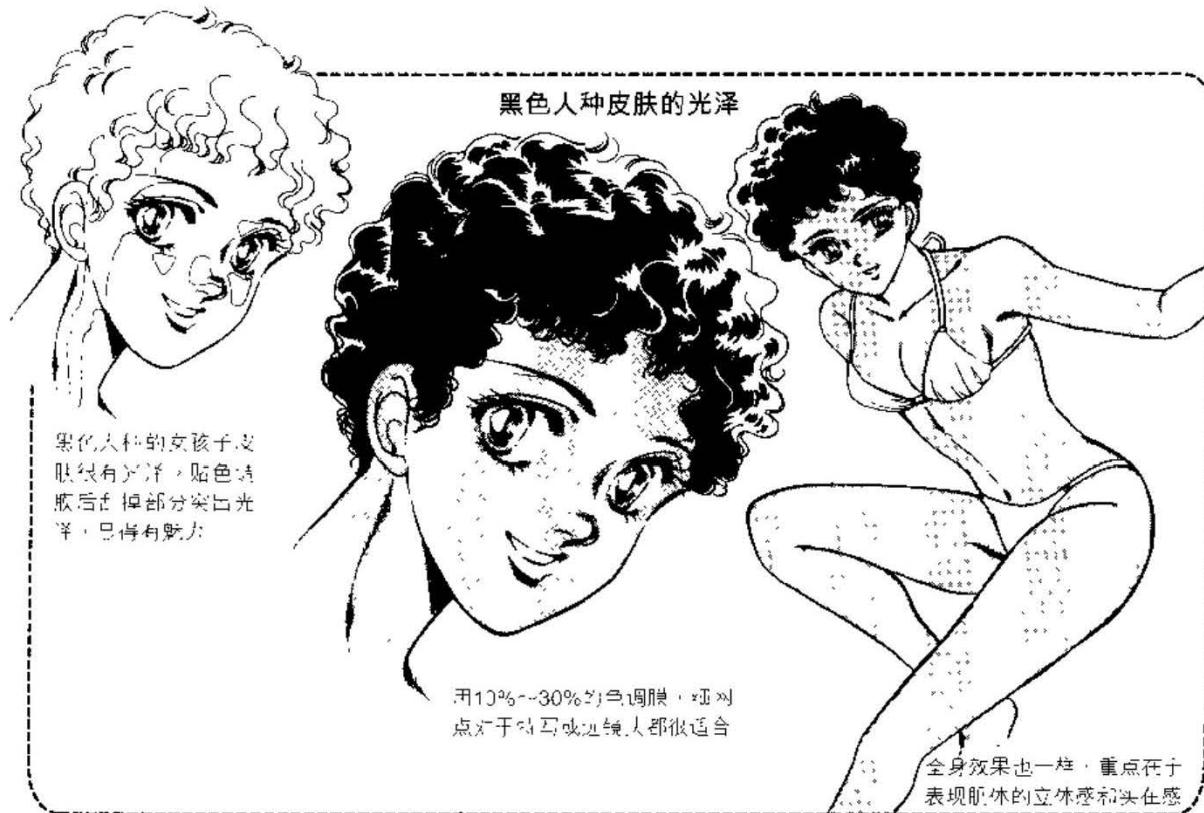


欧洲、地中海地区、
中东等



头型 髻发
(卷曲发)
颜色是深、黑色

眼珠、腮、面部
鼻子较尖，口较大，与其他人
种区别开



黑色人种的女孩子，皮肤很有光泽，贴色皮肤后去掉部分突出光泽，显得有魅力

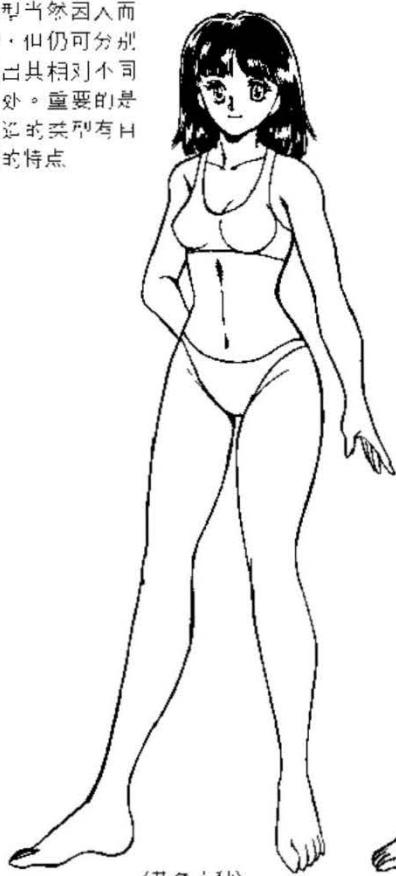
用10%~30%的色调膜，细网
点对于铅笔或钢笔都很适合

全身效果也一样，重点在于
表现肌体的立体感和头往感

体型特征

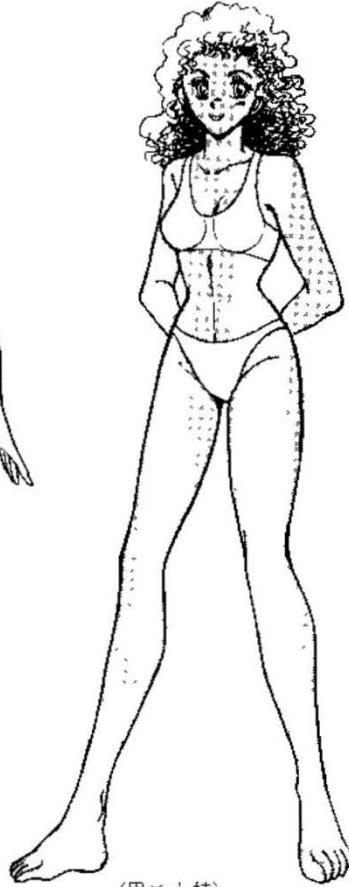
〈黄色人种〉

体型当然因人而异，但仍可分别突出其相异之处。重要的是创造的类型有自己的特点。



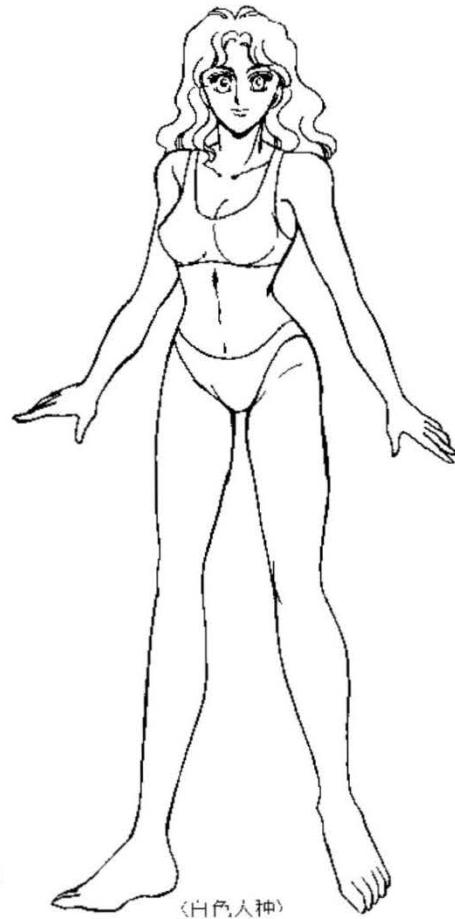
〈黄色人种〉
形象圆润
肩膀狭窄
臀部浑圆

〈黑色人种〉

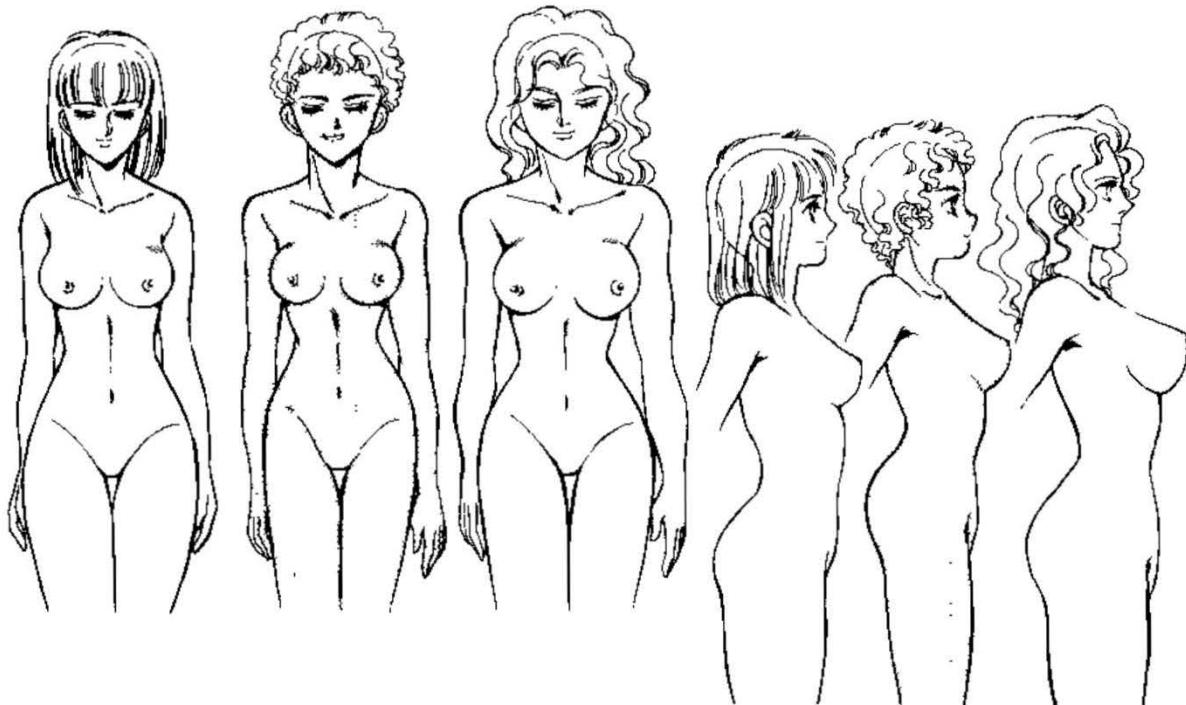


〈黑色人种〉
形象精悍
肩膀结实、背部较小
腰部位置较高

〈白色人种〉



〈白色人种〉
形象强壮
肩膀和臀部都较大



· 通过面部表情的练习
· 女生是以面部表情
为主的创作，男生则以面部
的线条

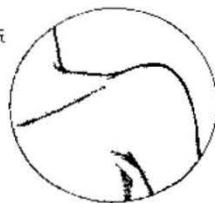


用了半年六四后……

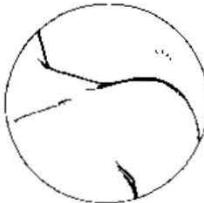


结胆的肌肉形

青筋图



面部肌肉线条



认为伸入的手臂
都比普通人长



强调腹肌和臀部向一起

背的支撑力大

同样的内鸡胸、粗壮的肩膀和
同样的衣服下也能体现本质
差别



女生面部的圆润

男生面部

强调面部的肌肉

直面的入面主要面对头部、
鼻子形状和嘴唇来表现，突
出各部分的特征，就能看出
差异

黄色人种女子画法

黄种人主要分布
在东亚、东南亚、
中南美洲等地。

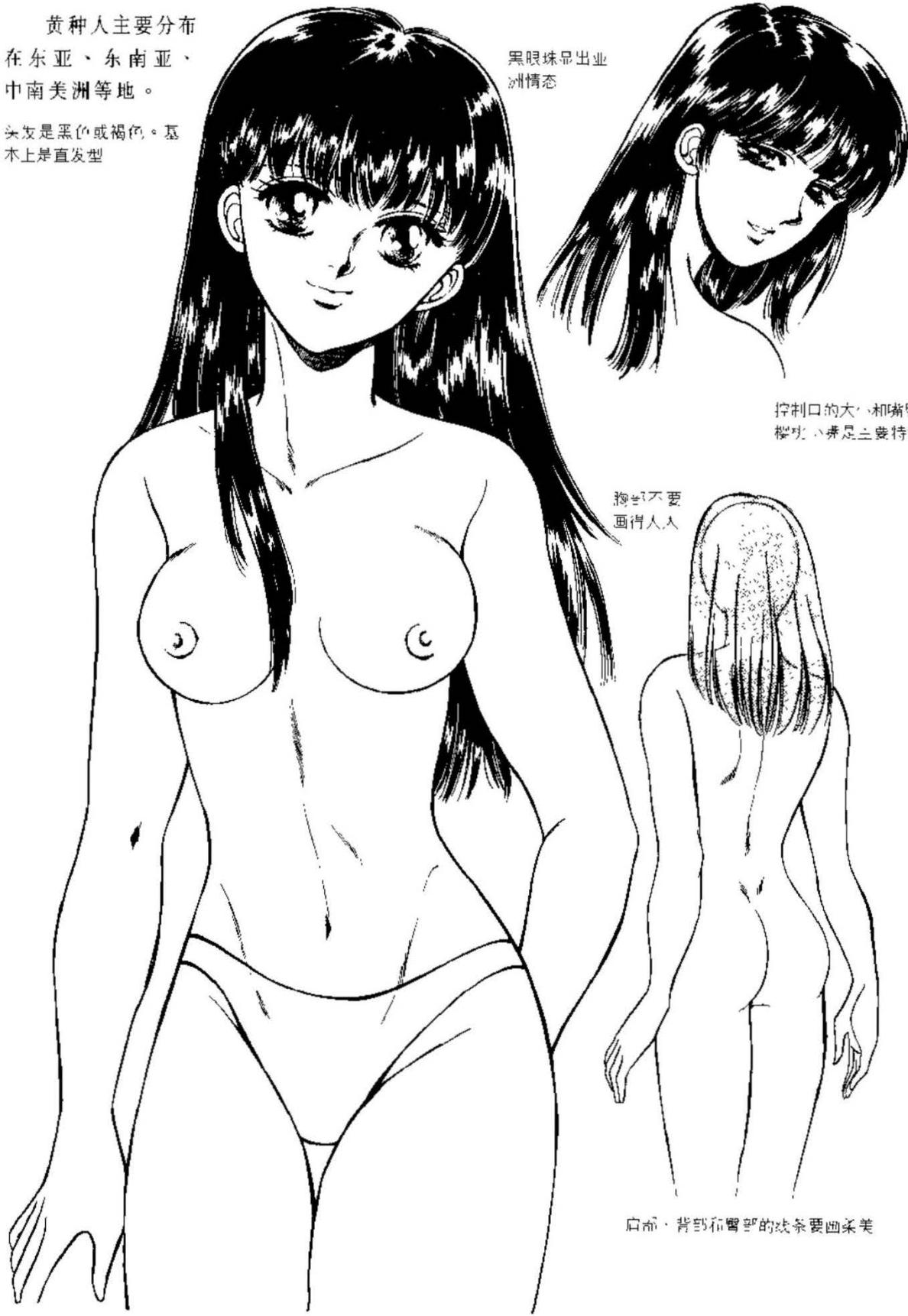
头发是黑色或褐色。基
本上是直发型

黑眼珠显出亚
洲情态

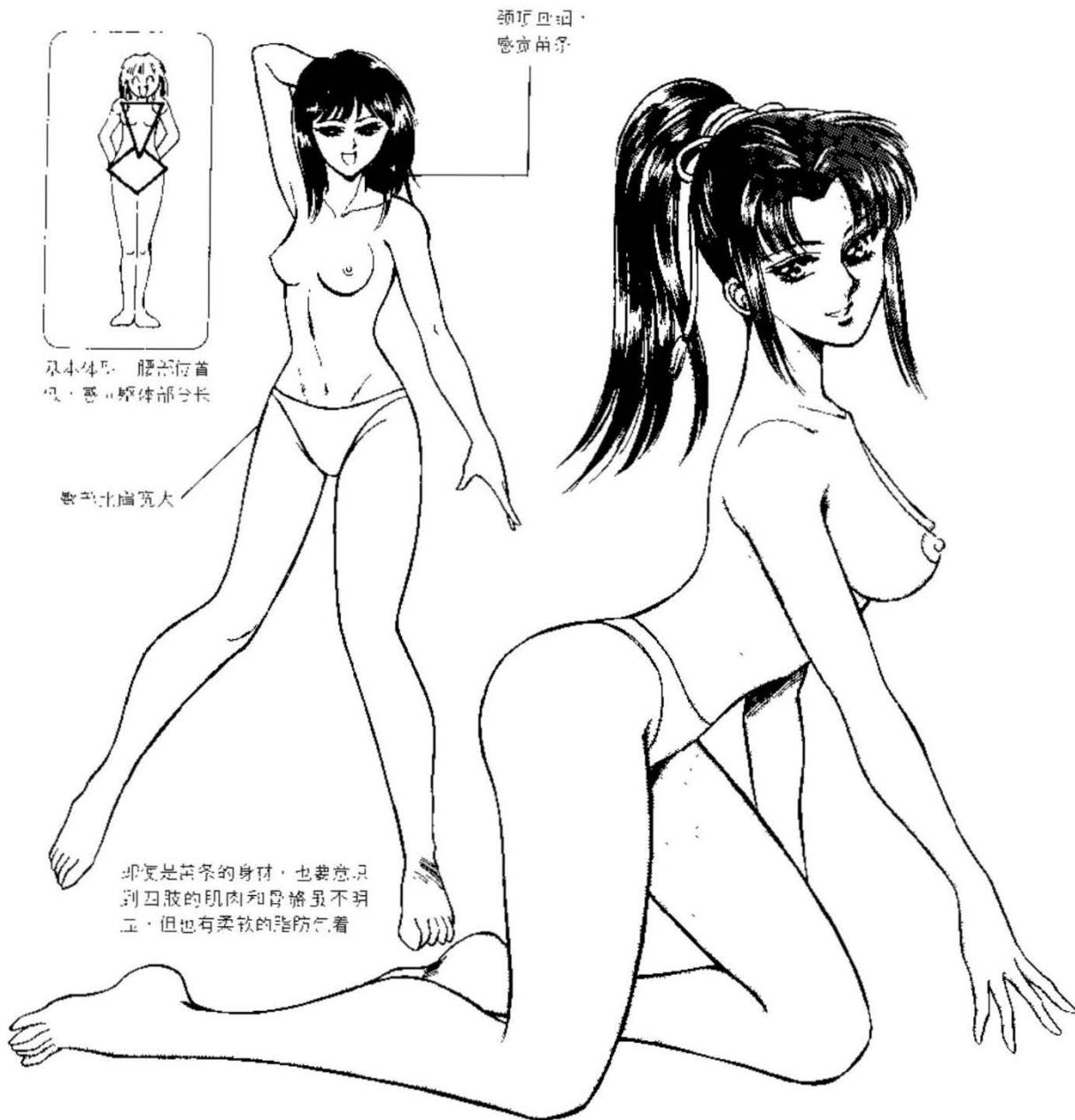
控制口的大小和嘴唇，
樱桃小嘴是主要特征

胸部不要
画得人人

后部、背部和臀部的线条要柔美



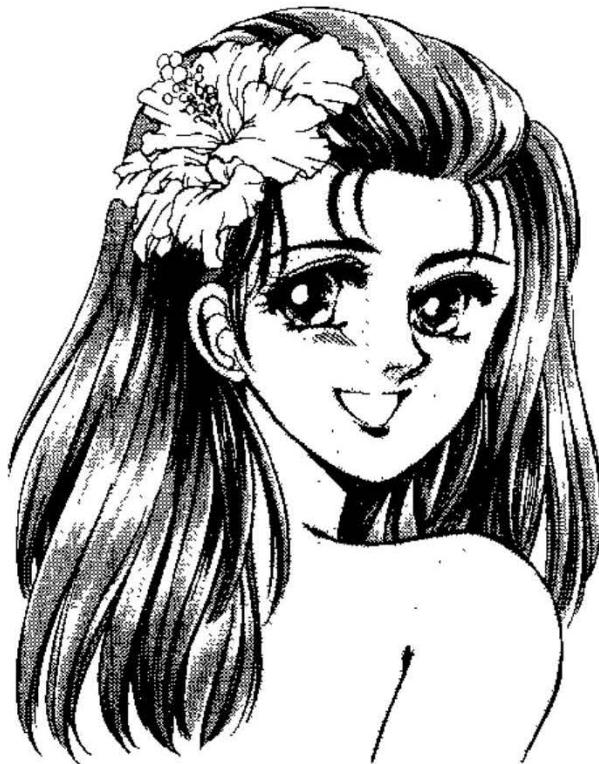
黄色人种中，亚洲女性给人“还想动人”感，带这种意识去画就行



黑发的画法



各种各样的黄色人种



热带风情

稍微强调鼻梁骨，口也稍过大，表现开放的个性。头发粗略灰实，可画出海边生长的女子的格调。可用浅色腮膜表示略暗的黝黑肌肤



中国、朝鲜风情

多数会选凤眼，脸要小而清秀。即使骨骼健壮的人，肩膀也较窄



亚细亚风情

鼻梁不要太突出，带点平缓的感觉便合适了

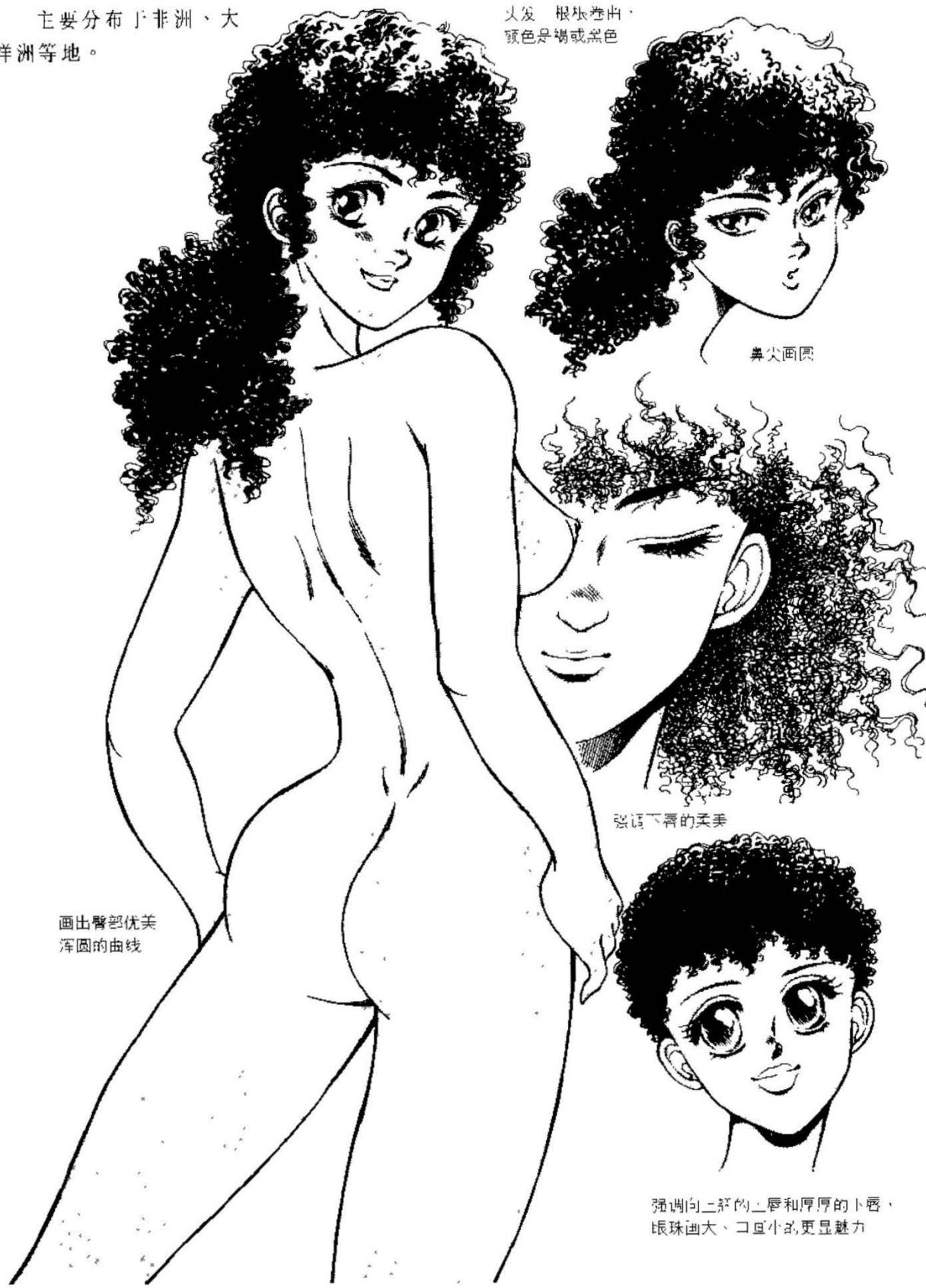


美洲土著风情

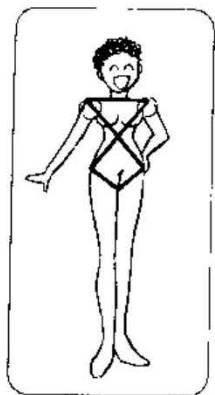
眼神有些严峻，鼻梁要画清晰，脸庞起伏大，立体感强，加上头巾等饰物更逼真

黑色人种女子画法

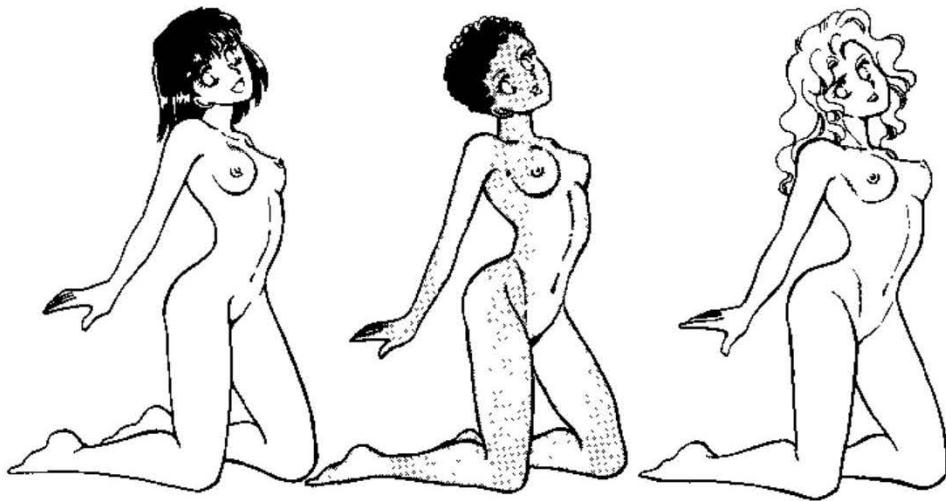
主要分布于非洲、大洋洲等地。



黑色素的多少决定不同民族的肤色



基本体型：腰部位置高，腿长



胸部的人种和胸部至腰部的线条，可表现自己与白色人种的差异

鬈发的画法





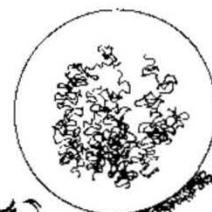
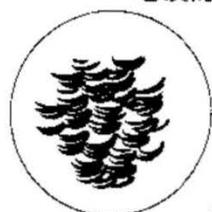
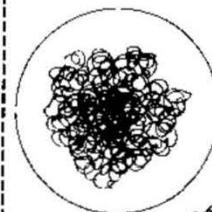
豪放风情

冷峻的长形大眼睛、长长的睫毛和稍稍上翘的下垂，表现强烈而豪放的性格。在上眼睑画些眼影，可突出脸部的立体感，表现意志坚强

海边风情

和豪放女孩不同，大眼睛呈纵长，表现大方的性格。自然向下蓬松的发型和厚厚的下唇给人一种温柔、轻松的印象

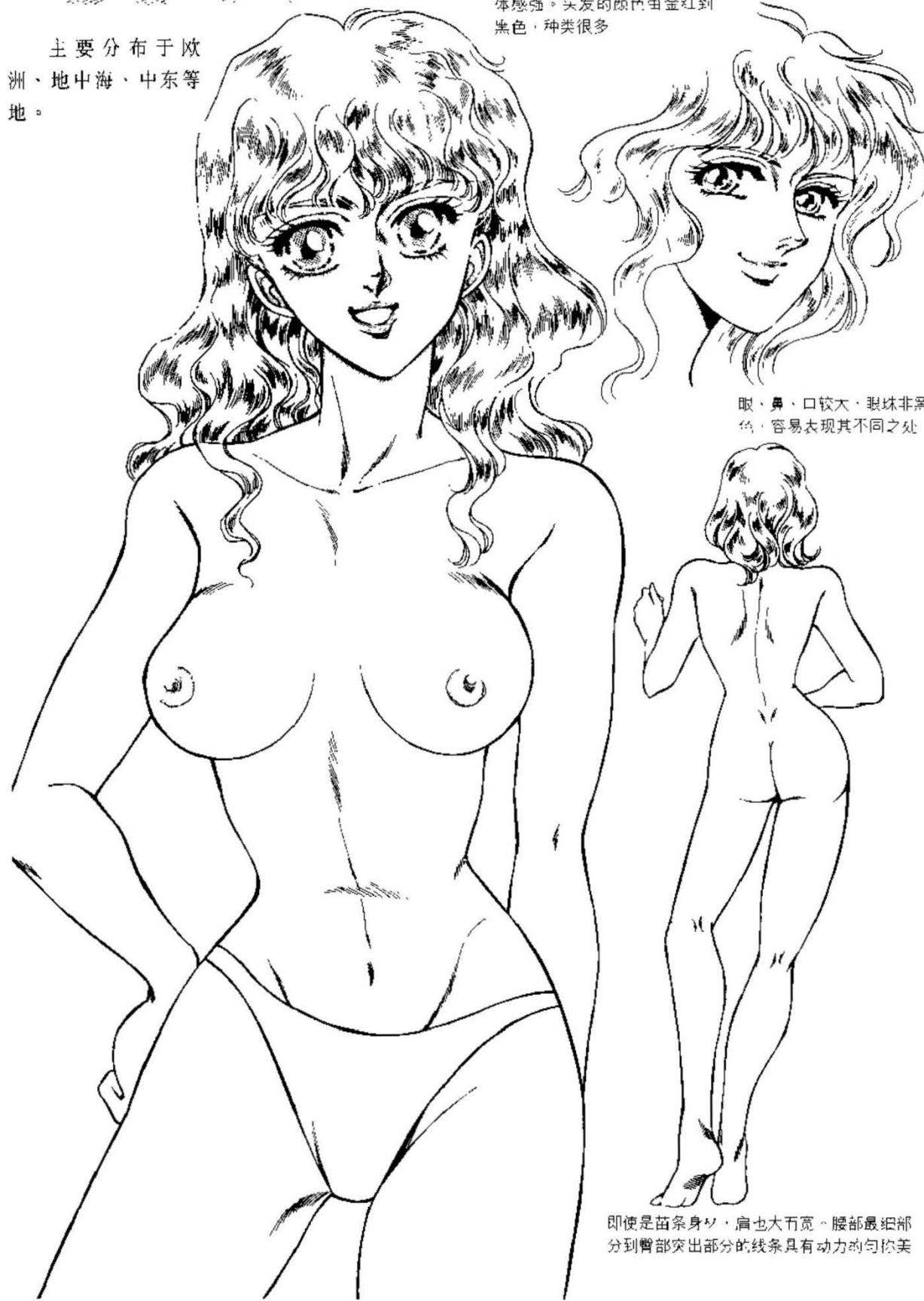
鬈发的画法



白色人种女子画法

主要分布于欧洲、地中海、中东等地。

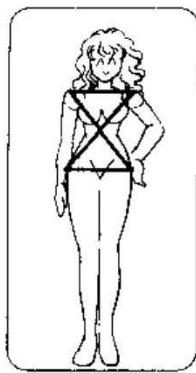
特征为波浪形的曲发，脸庞立体感强。头发的颜色由金红到黑色，种类很多



眼、鼻、口较大，眼珠非黑色，容易表现其不同之处

即使是苗条身姿，肩也大而宽。腰部最细部分到臀部突出部分的线条具有动力的匀称美

健壮的体格。画出丰满的胸部和臀部，看起来更健康



基本体型：头部小，手脚长



肩部到腰部和腰部最细部分到臀部的长度大致相等，显出身材匀称而富线条美

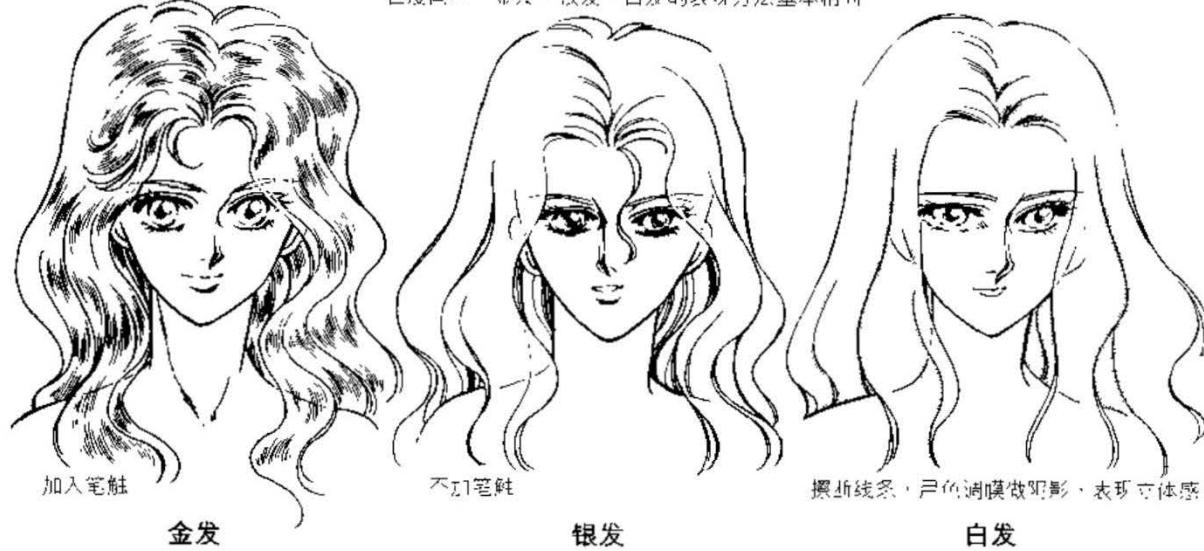


通过小腿肢和臀部突出情况表现人种差异

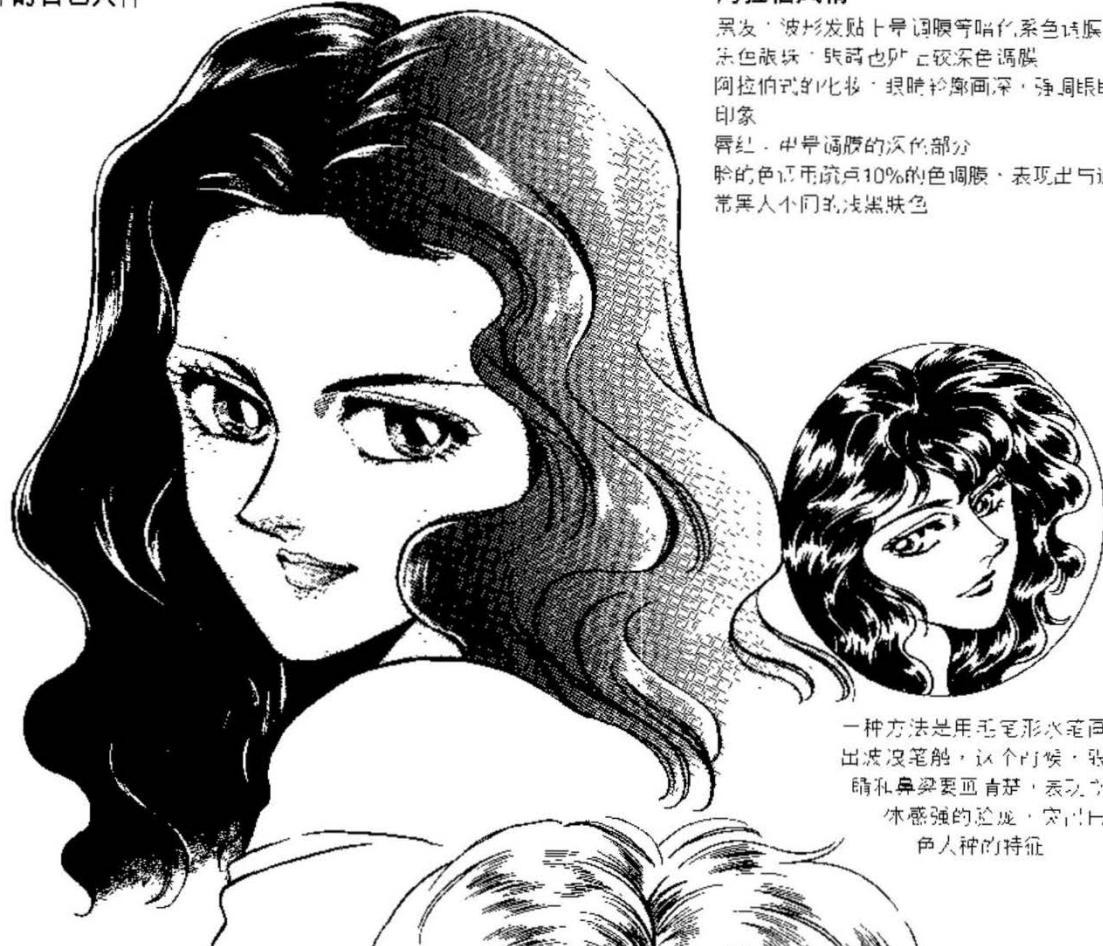
波形曲发的画法



在漫画中，金发、银发、白发的表现方法基本相同



各种各样的白色人种



阿拉伯风情

黑发，波形发贴上唇膜等暗色系色调膜
黑色眼线，眼睛也贴上较深色膜
阿拉伯式的化妆，眼睛轮廓画深，强调眼睛印象
唇红，中唇膜的深色部分
脸的色调用疏点10%的色调膜，表现出与通常
黑人不同的浅黑肤色

神秘吉普赛风情

眼珠绿色，用浅的色调膜。脸的阴影除了
中色调膜外，还可用钢笔笔触刻画立体感，
增加感染力。艳红的嘴唇涂黑，加入
光线部分。通常表现金发女，又替使用量
色调膜和疏点色膜，表现部分染了黄色或
红色的头发则用紫膜



一种方法是用毛笔形水笔画
出波浪笔触，这个时候，眼
睛和鼻梁要画青紫，表示出
体感强的造成，突出白
色人种的特征

眼珠颜色的画法



《黄色人种》
黑色或褐色眼珠



黑色眼珠
用涂黑和阴影表现



《黑色人种》
黑色或褐色眼珠



褐色眼珠



涂黑和色调膜等量用，仔细进行。黑眼珠部分改用半色调膜



《白色人种》
黑、绿或蓝灰色眼珠

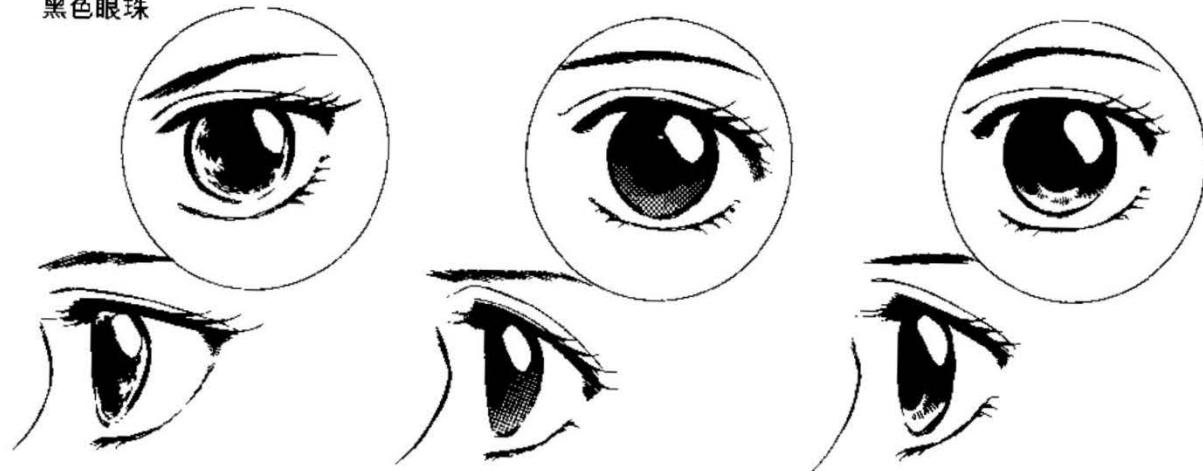


蓝、绿色
的眼珠

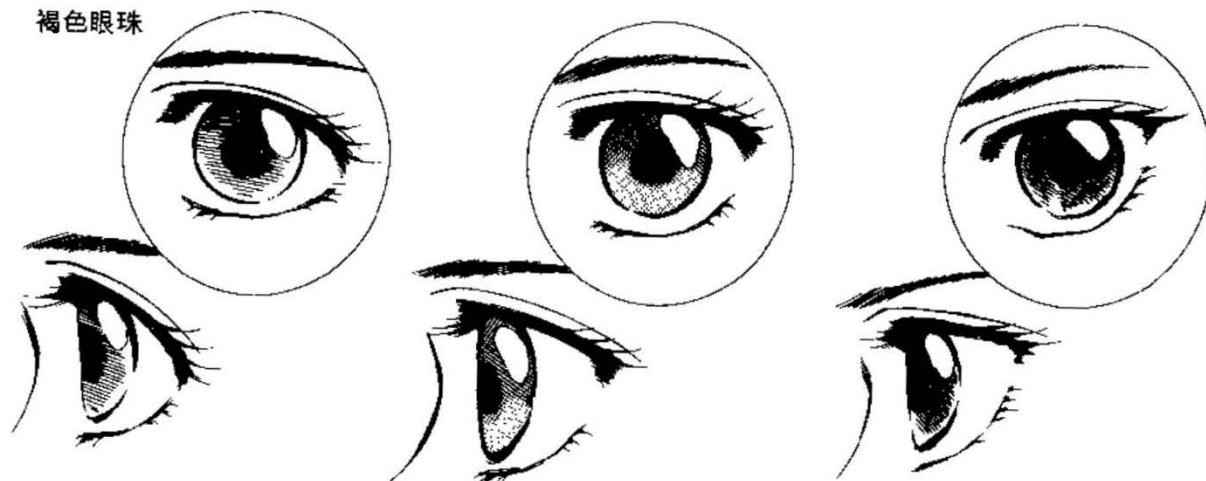


用涂黑、光和影状的一部分
用钢笔表现，以色调膜为主体

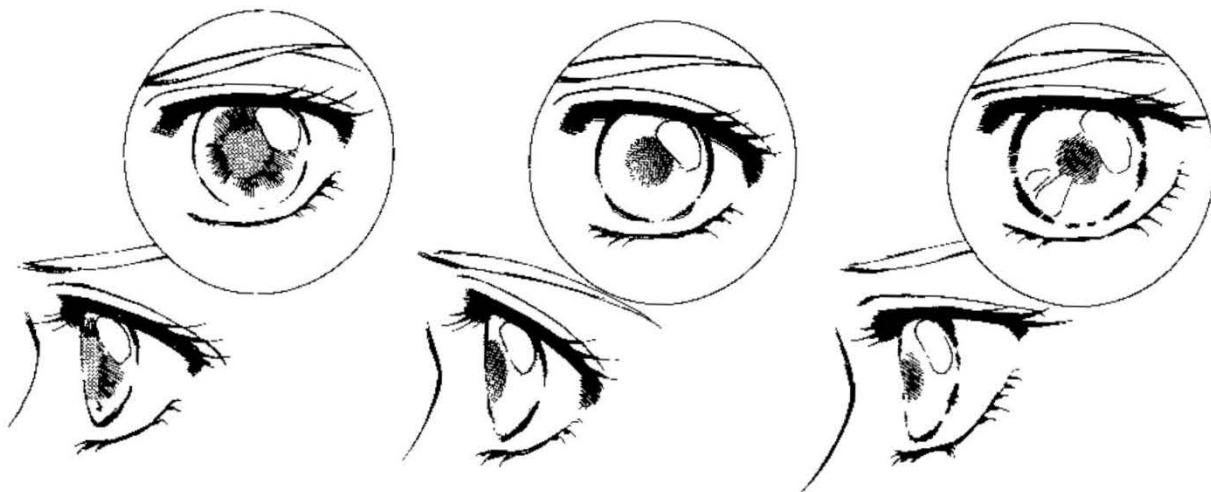
黑色眼珠



褐色眼珠

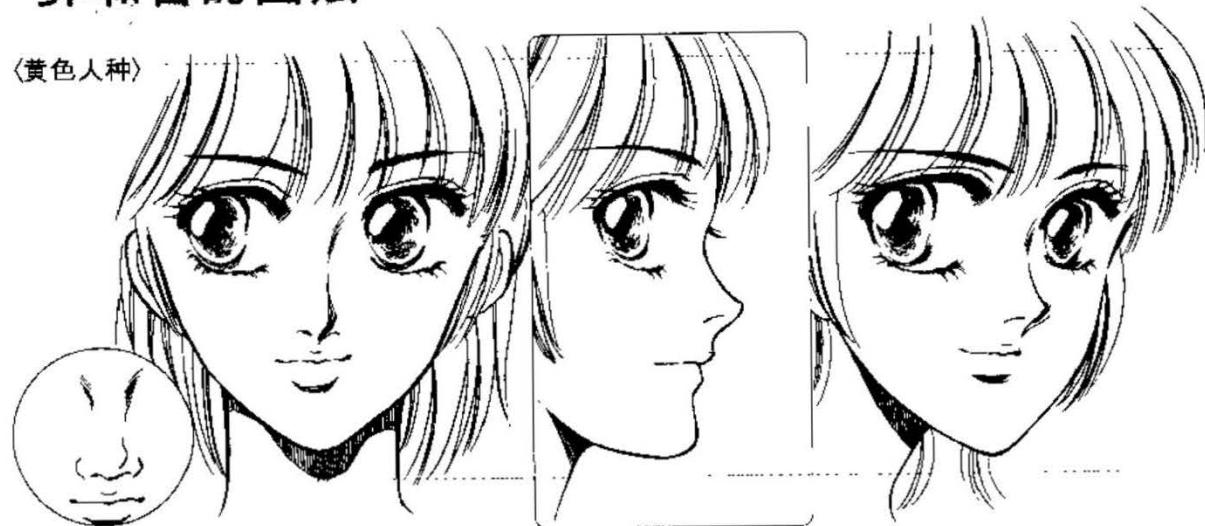


绿色或蓝色眼珠

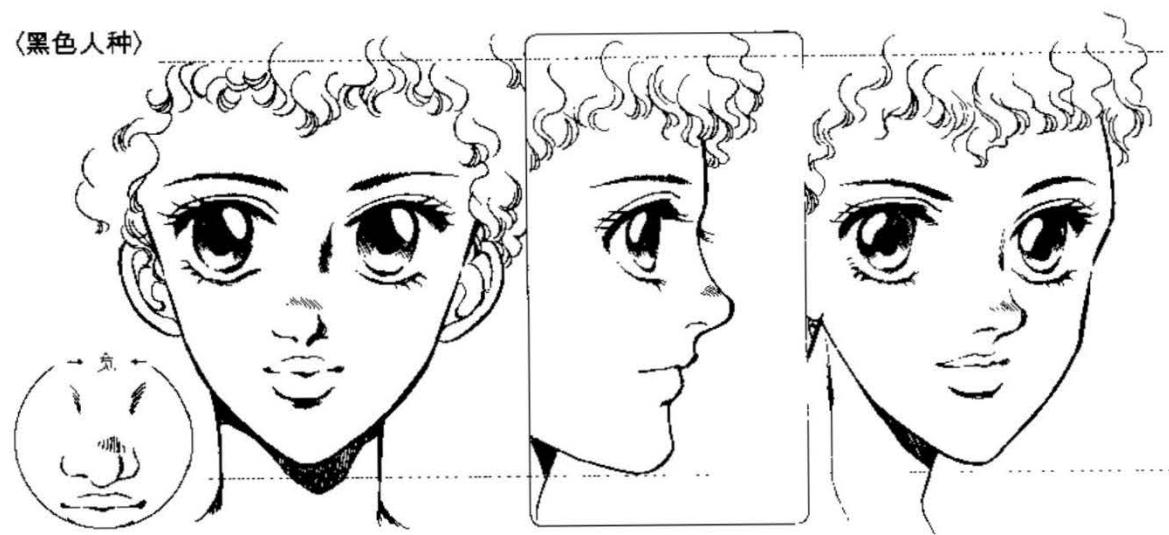


鼻和唇的画法

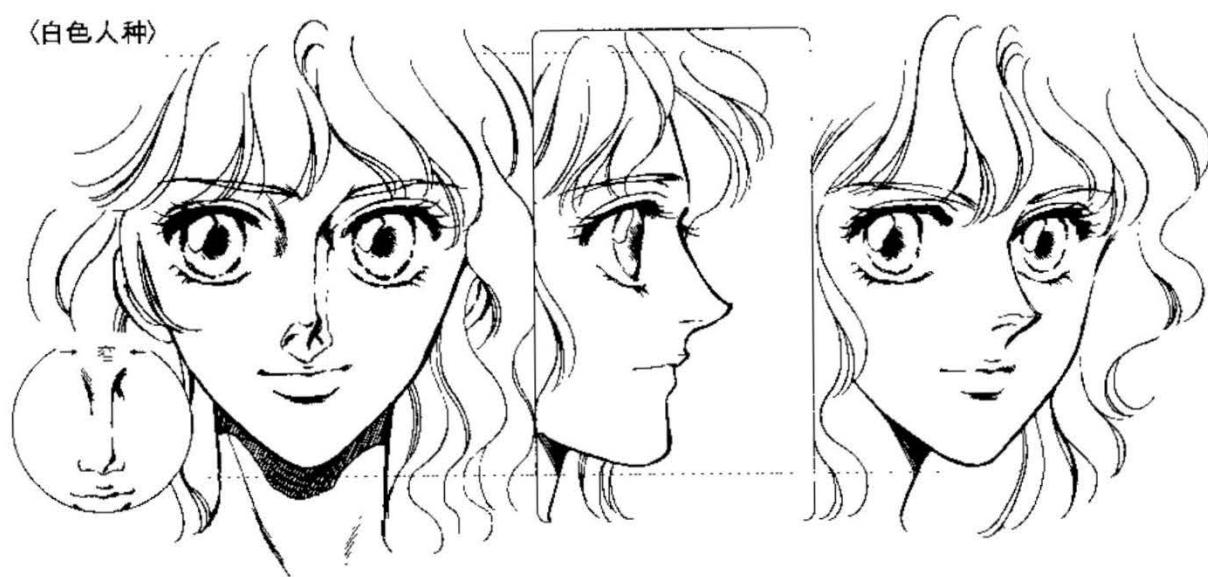
〈黄色人种〉



〈黑色人种〉



〈白色人种〉

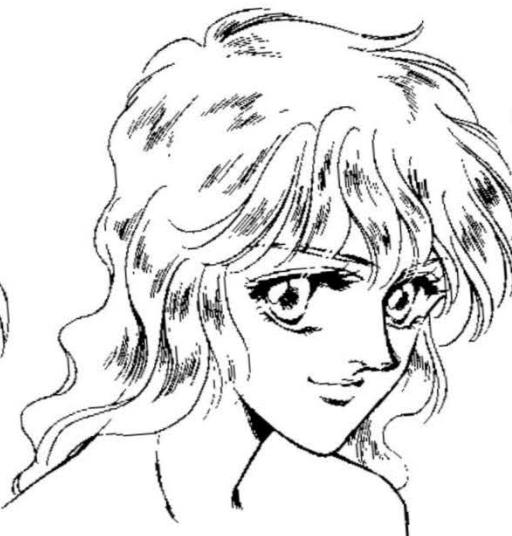




简洁型



简略型

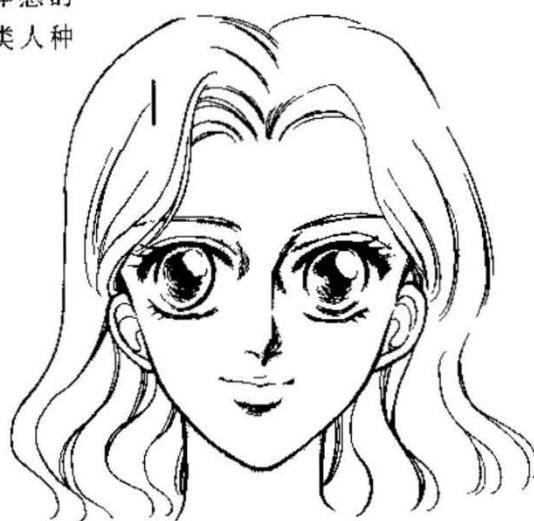


简略型

脸庞立体感强弱的刻画

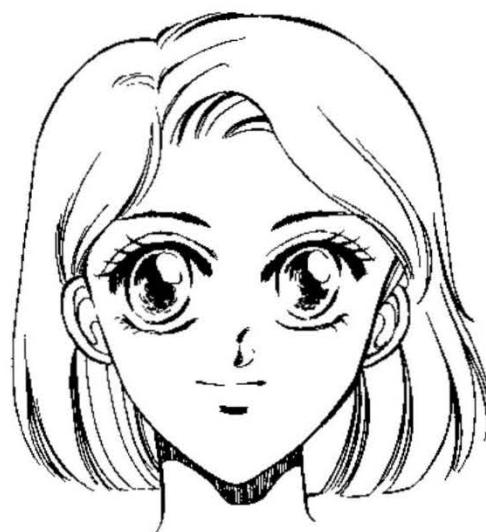
脸庞立体感的
刻画能给三类人种
增加变化。

立体感强的脸庞



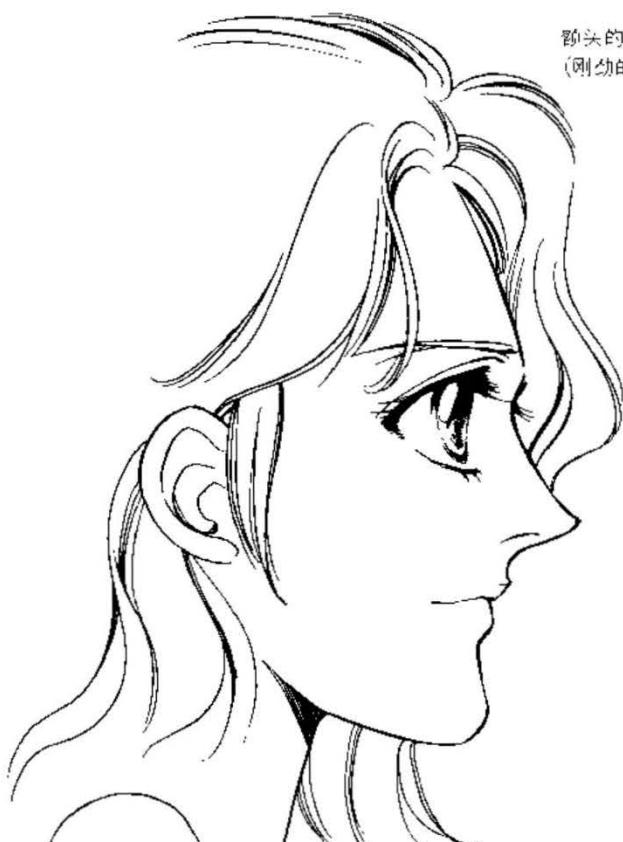
画出鼻梁切入阴影，加深脸庞立体感。面容清秀，
但不够甜美可爱。成熟的脸

立体感弱的脸庞



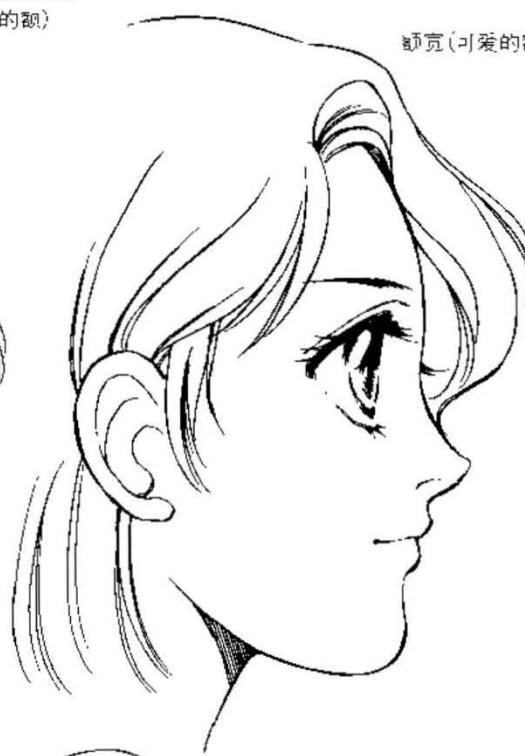
不画鼻梁也不画阴影，脸庞带平坦感，容易造成甜美可爱印象。孩子脸

额头的曲线缓
(刚劲的额)

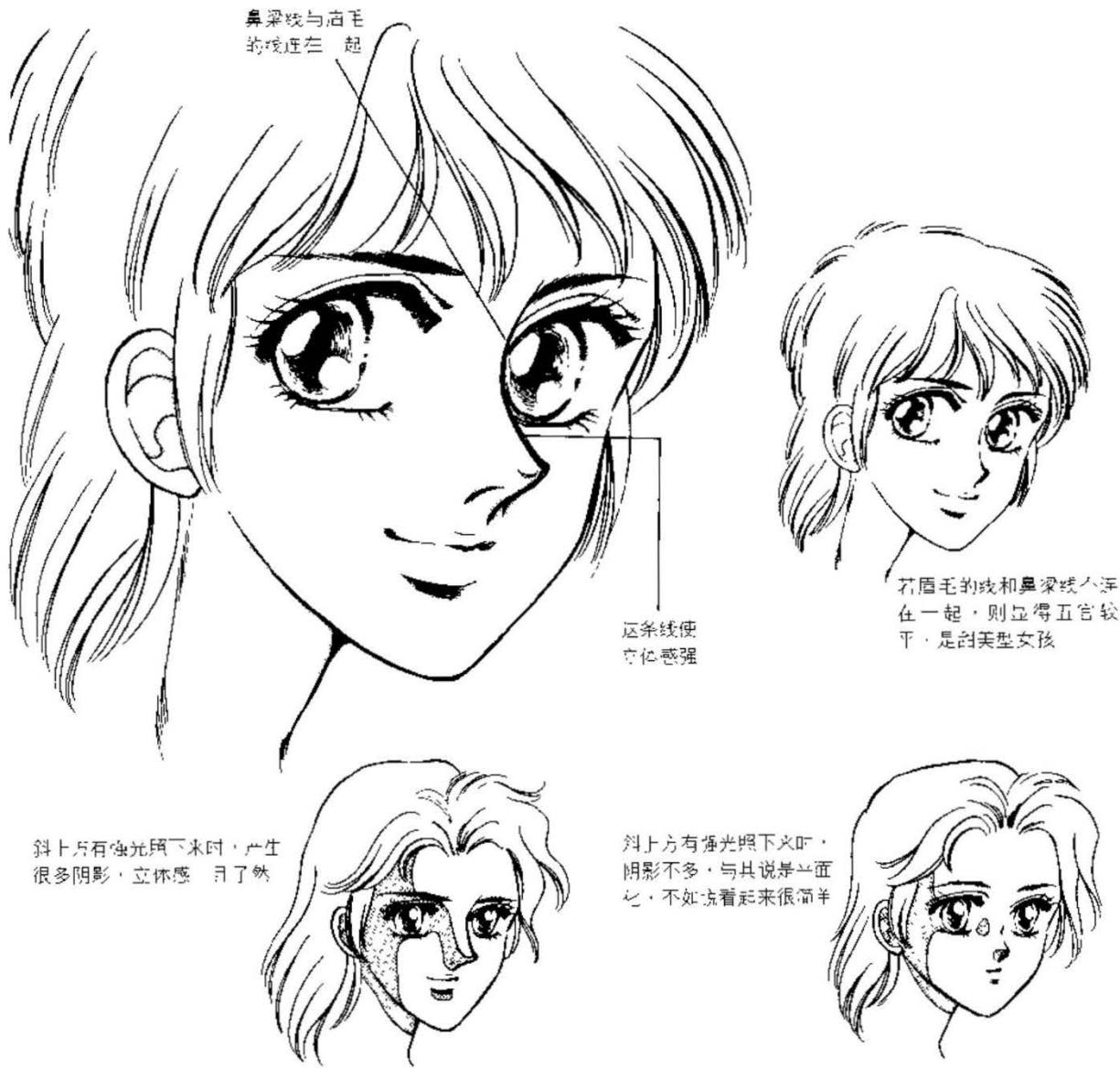


眉间凹陷，与额的落差大。鼻了
高，较大。下颌也多数画得刚劲

额宽(可爱的额)



眉间与额头没什么落差，鼻低而
小。下颌的线条配合其他部分，
给人纤细的感觉



脸庞立体感强的黄色人种和黑色人种

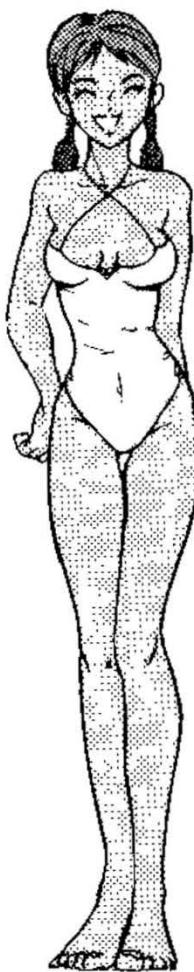


“立体感强”和“鼻梁挺直”是白色人种的特征。但是，也可让黑色人种、黄色人种具有这一特征

画法变例

黄色人种、白色人种、黑色人种，也有各种各样的身材和比例。

比例

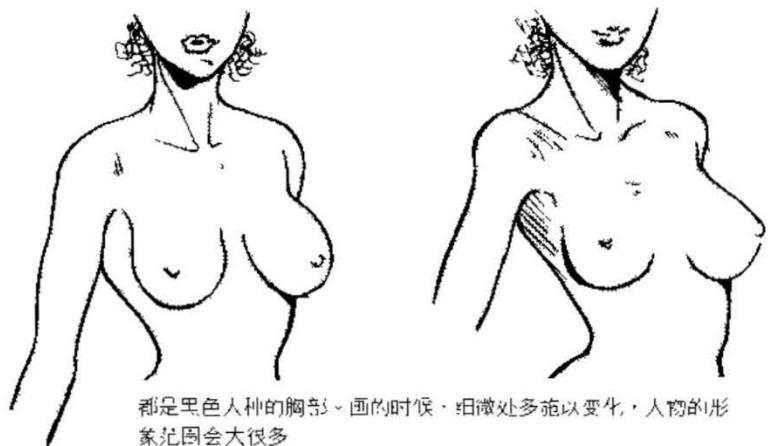


〈黄色人种〉

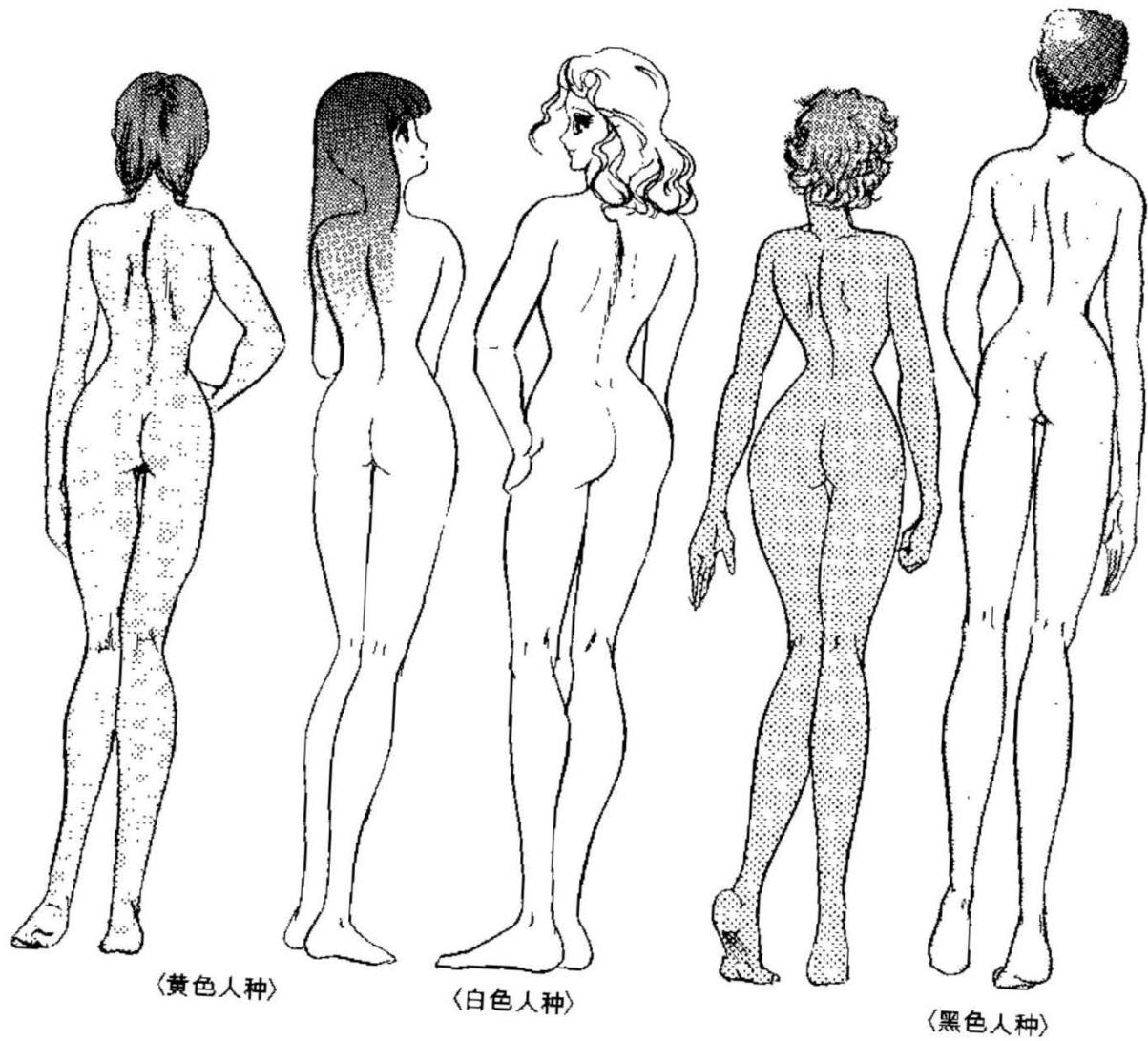
〈白色人种〉

〈黑色人种〉

同样是黄色人种，身高相同，但胸部和臀部的高度位置因人而异



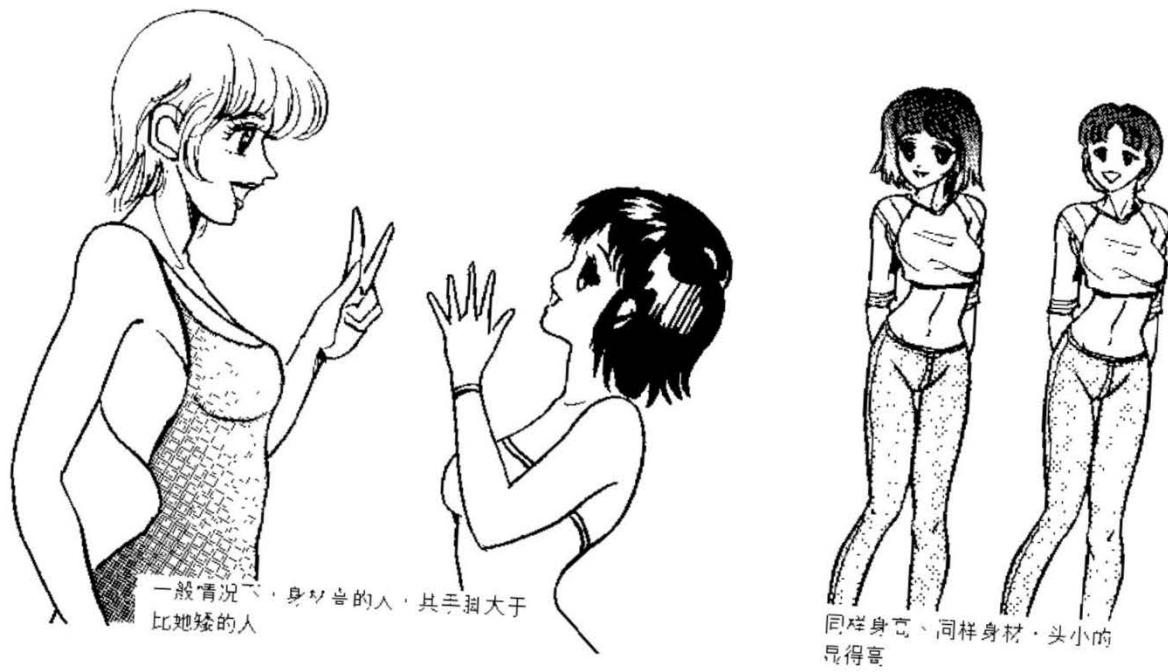
都是黑色人种的胸部。画的时候，细微处多施以变化，人物的形象范围会大很多



〈黄色人种〉

〈白色人种〉

〈黑色人种〉



一般情况下，身材高的人，其手脚大于比她矮的人

同样身高、同样身材，头小的显得高



用色调膜等表现身体的
阴影，人物的立体感很
突出，真实感强



通常的室内照明，10%~20%的色调膜



强光照射下，阴影更深



衣服的褶子和隆起处是阴影表现之



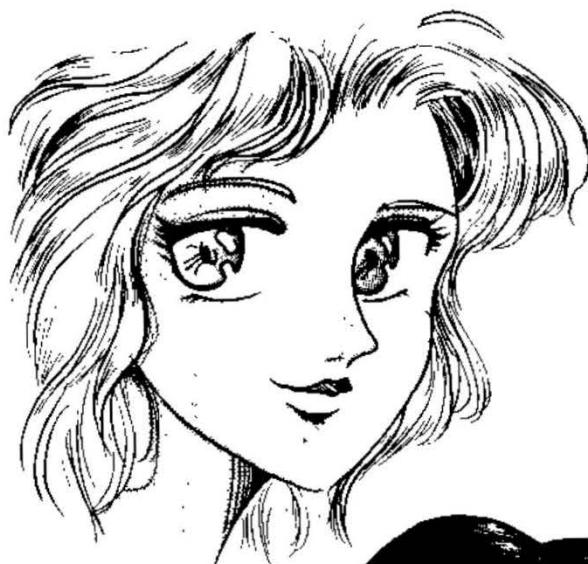
阴影出现在光(光
源)的相反一侧



阴影的边缘沿着身体的曲面而弯曲

从头顶照下来的光

即使在同样的光源下，身体的姿势改变，阴影的形状也发生改变。

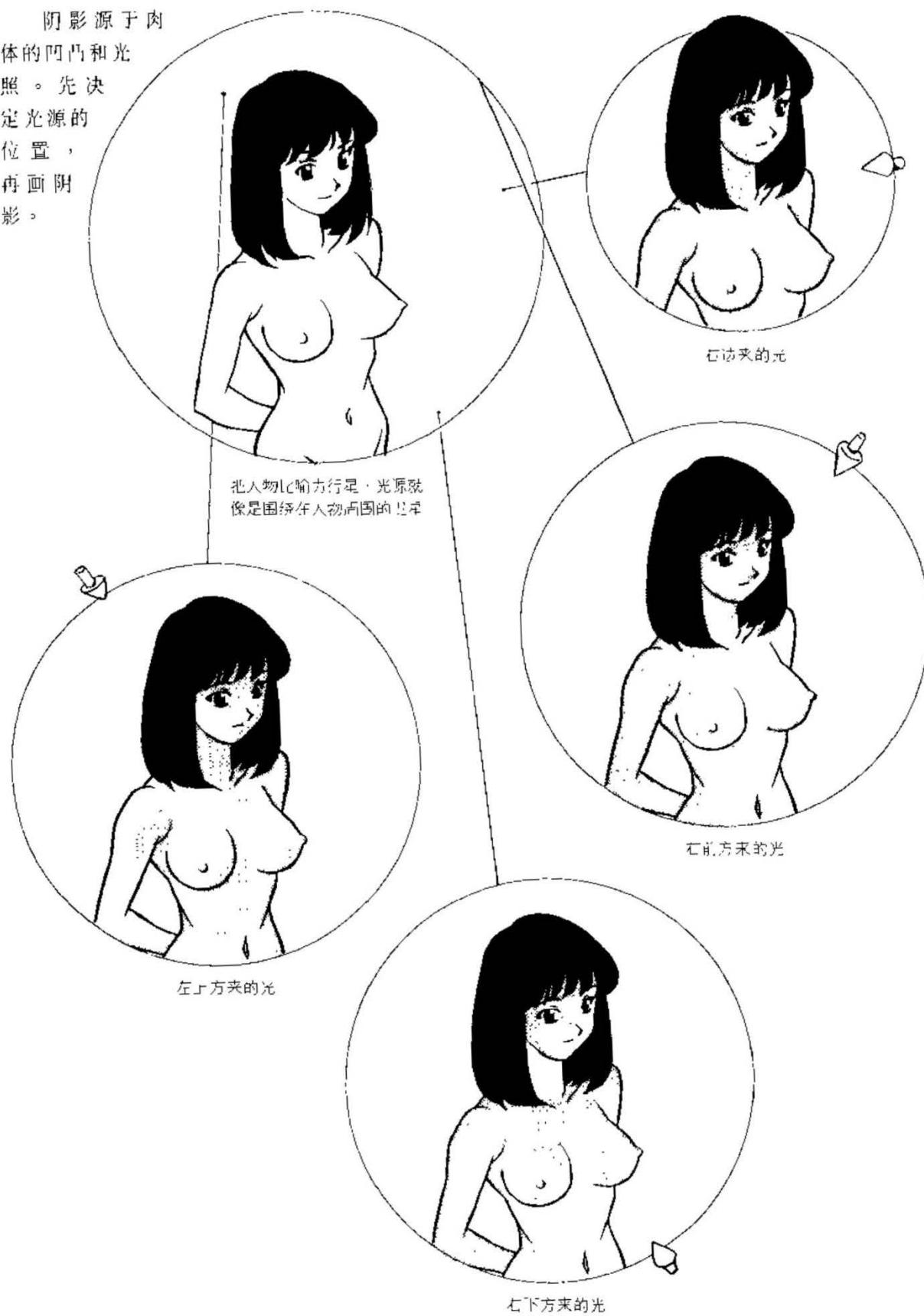


白色人种皮肤立体感强，
容易产生阴影



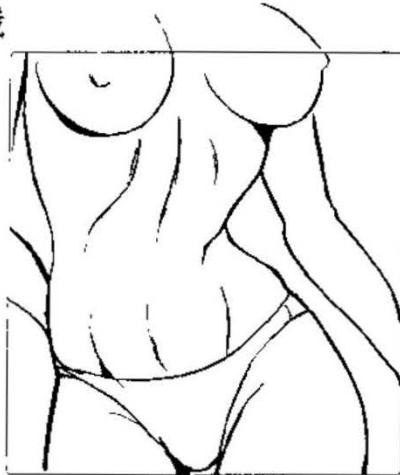
光源表现

阴影源于肉体的凹凸和光照。先决定光源的位置，再画阴影。



表现肌肉的线

手脚和身体的肌肉或锁骨的线，实际上都用“阴影”来表现。表现有肌肉感的身体时，肌肉的线也通过阴影表现。



身体的起伏线。用曲线表现身体的优美和柔美。

强健力感的斜线



肌肉线的突出表现。即使不是肌肉男，也要表现锻炼过的结实的身体。



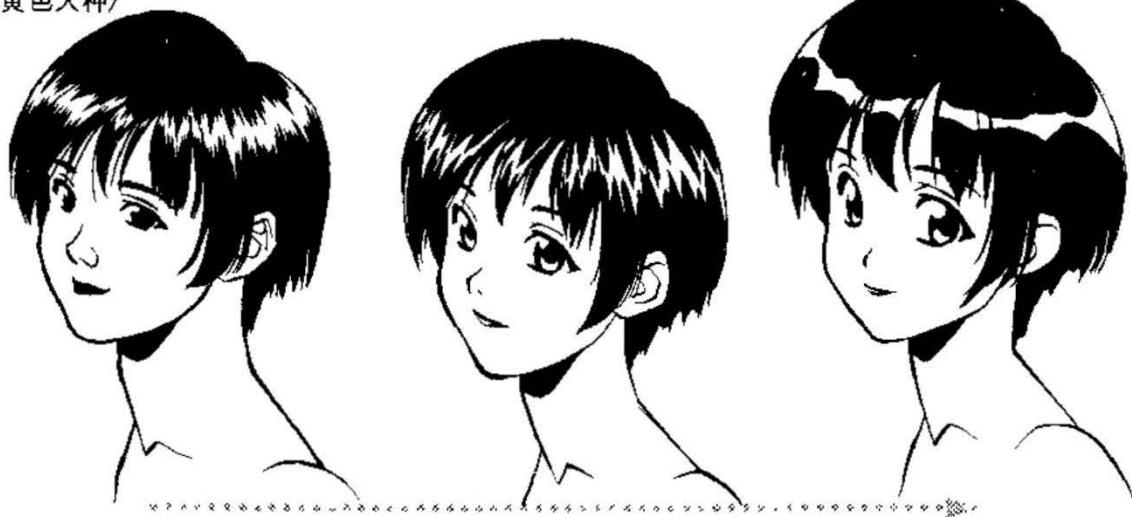
背面强调肩胛骨和腰部



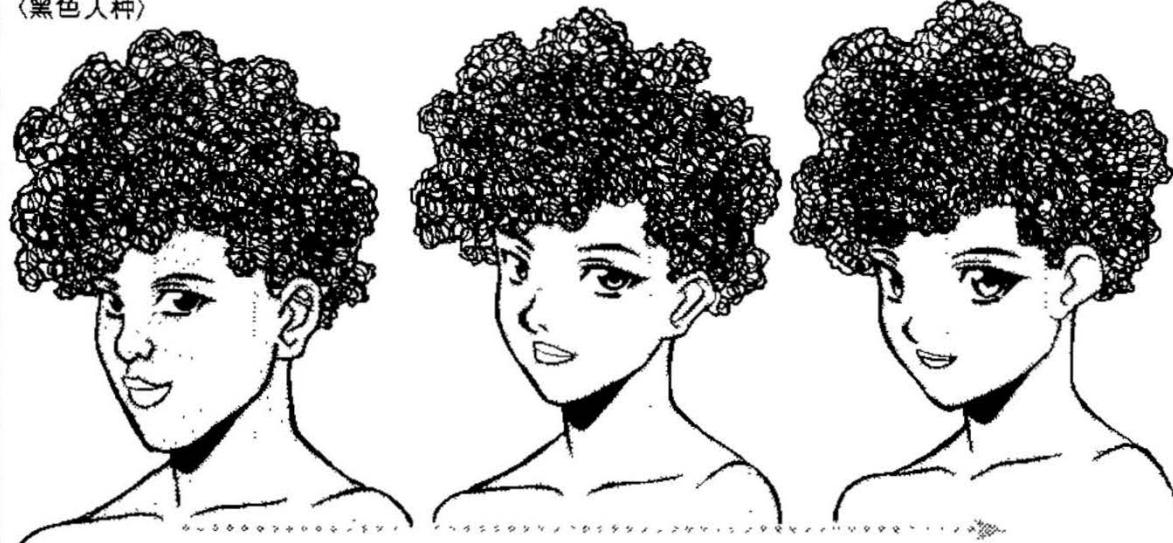
参考·肌肉型少女

从写实到漫画列举示例

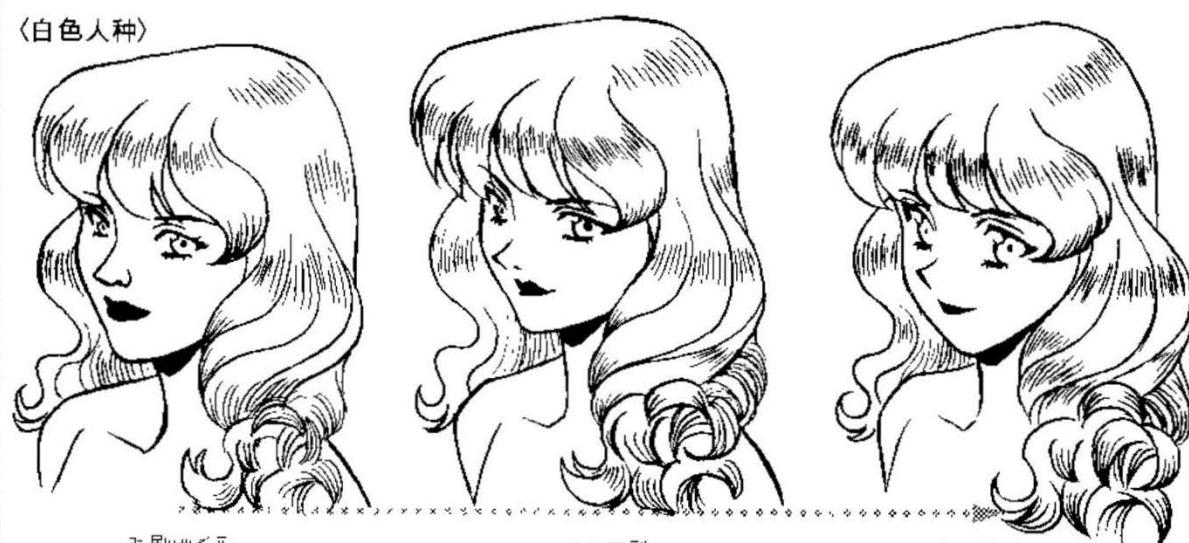
〈黄色人种〉



〈黑色人种〉



〈白色人种〉



第2章

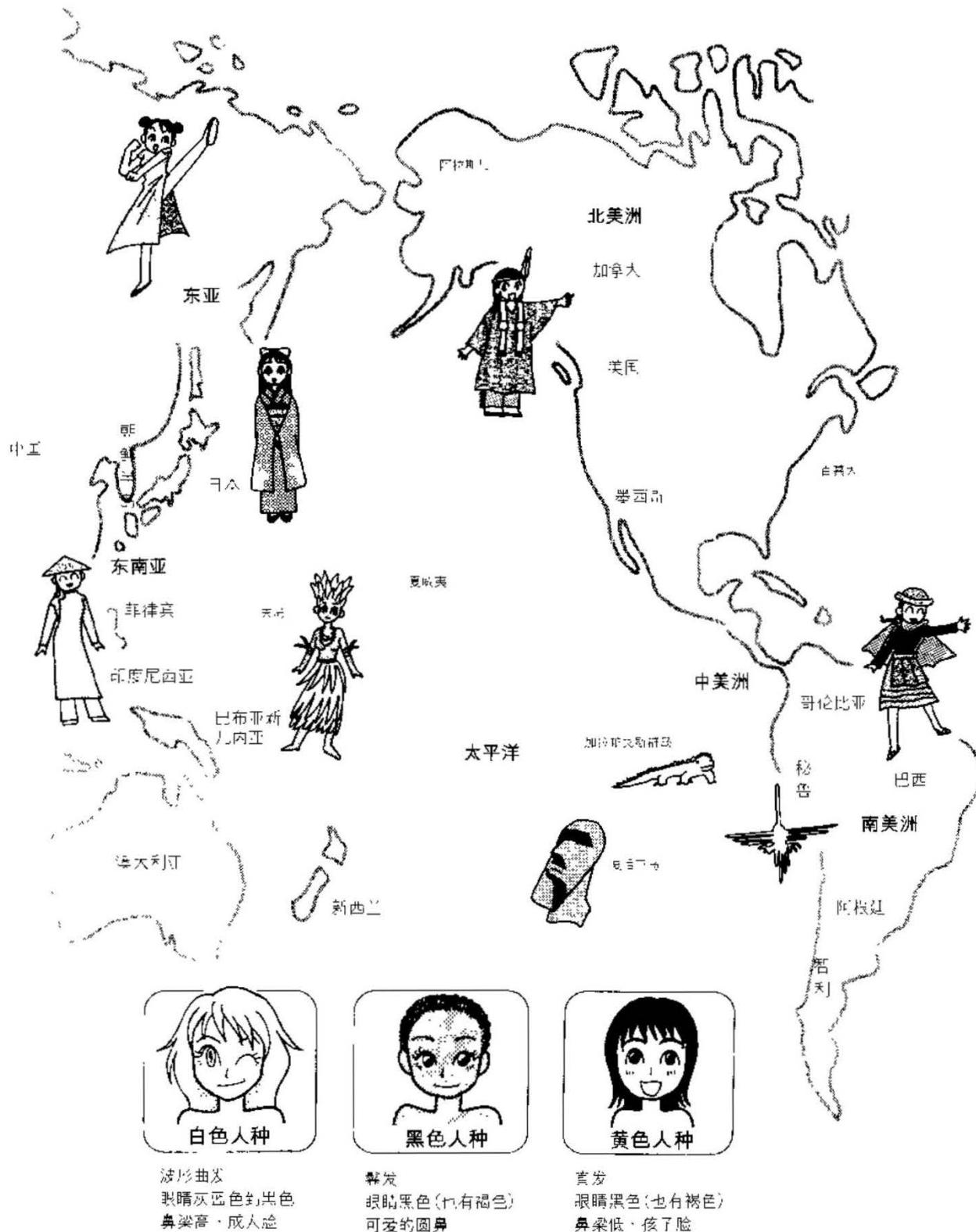
不同地域、国家的 美少女画法



了解不同国家的女子所属类型

世界上的女子，必属于黄色人种、黑色人种或白色人种中的一种。

- 表现出不同类型的身体特征
- 通过服装等来表现



人类都一样

光看表面分不出来

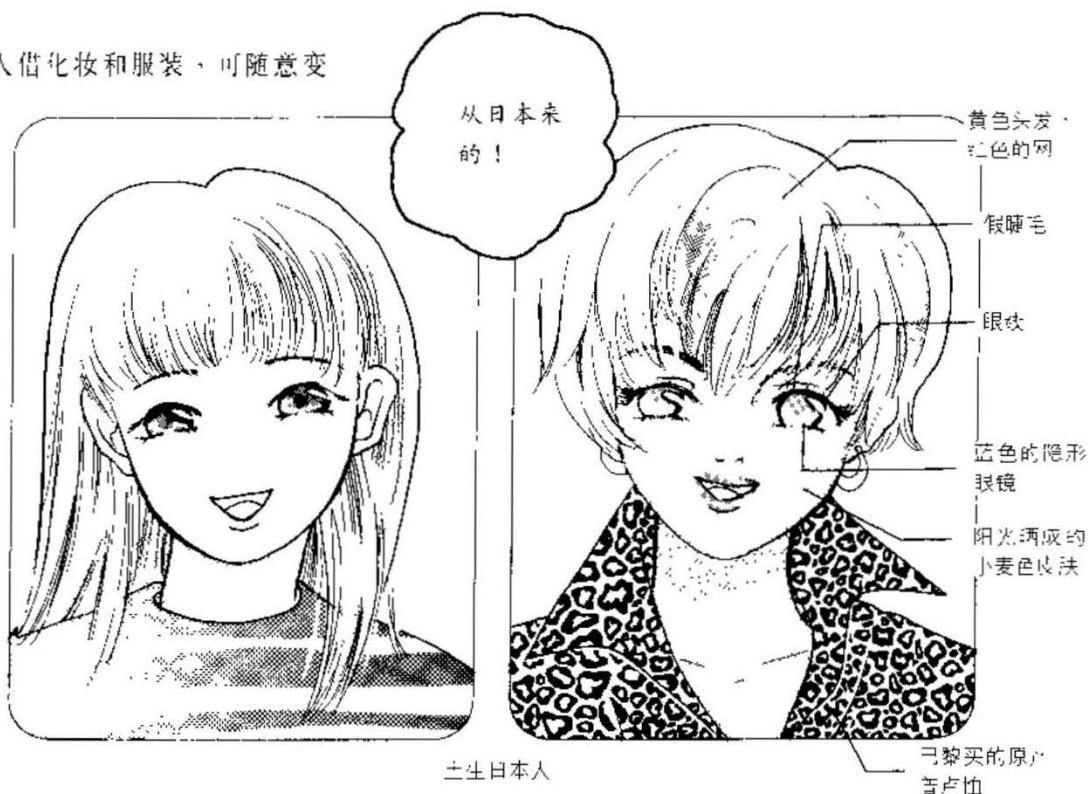


在观赏江口，如果不同的话，不知道对方是哪国人。在漫画中，对我介绍和他人介绍同样不可失真，同时要留意服装和面部的特征，让读者容易识别。

不明国籍的女子

服装和化妆

现代人借化妆和服装，可随意变化形象
根据情况
随意表现
和设计。



女子的外形和时代的改变

江户时代的差距

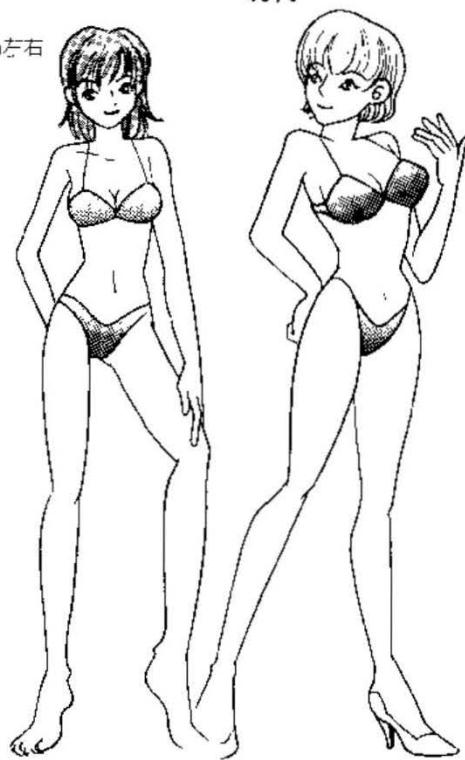
160cm左右



180cm左右



现代



二分之一混血和四分之一混血

混血儿同时拥有父母亲双方的特征，即所谓“杂交”。在遗传学上不存在的性状遗传和返祖现象，在漫画的世界中却允许存在。



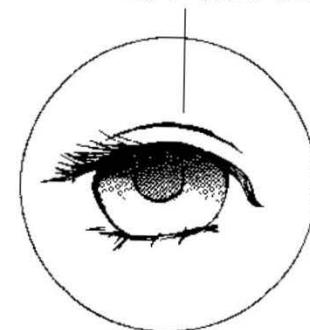
鼻梁是白种人类型，是父亲或外祖父遗传的。

母亲日本人，是印度人和日本人的混血儿。

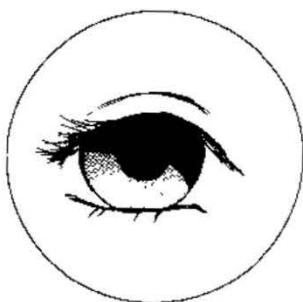


非洲的祖父遗传的黑种人基因，颜色是祖母遗传的金黄色

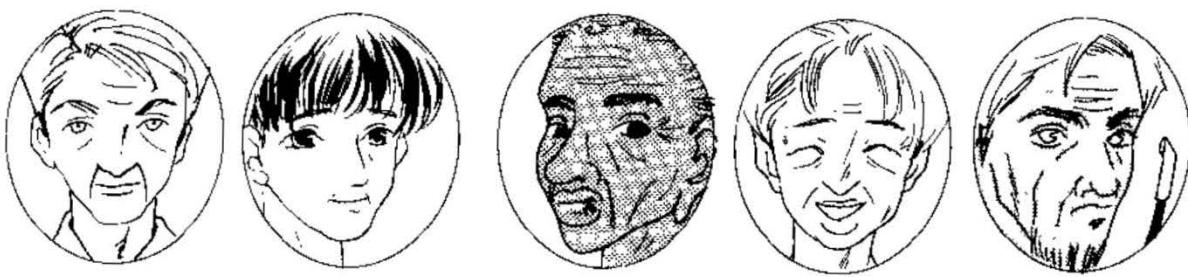
Max 31的晕调膜贴两层



左眼是英国父亲遗传的白种人种的蓝眼珠



右眼是日本母亲遗传的黄种人种的黑色眼珠



父亲：英国人

母亲：日本人

祖父：非洲肯尼亚出生

祖母：英国人

外祖父：印度人

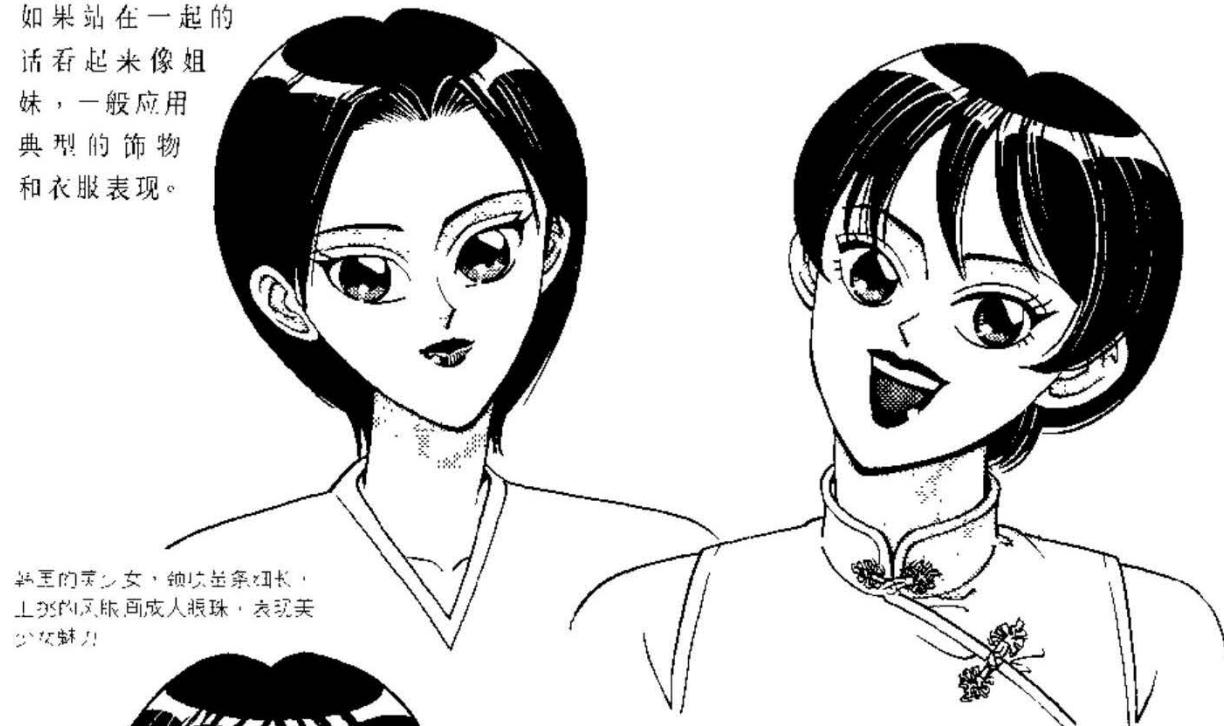
东亚美少女

〈中国、日本、韩国等〉



黄色人种

东亚的美少女，
如果站在一起的
话看起来像姐
妹，一般应用
典型的饰物
和衣服表现。

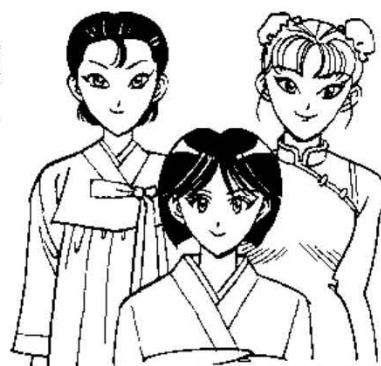


韩国的美少女，锁骨苗条细长，
上挑的凤眼画成人眼珠，表现美
少女魅力

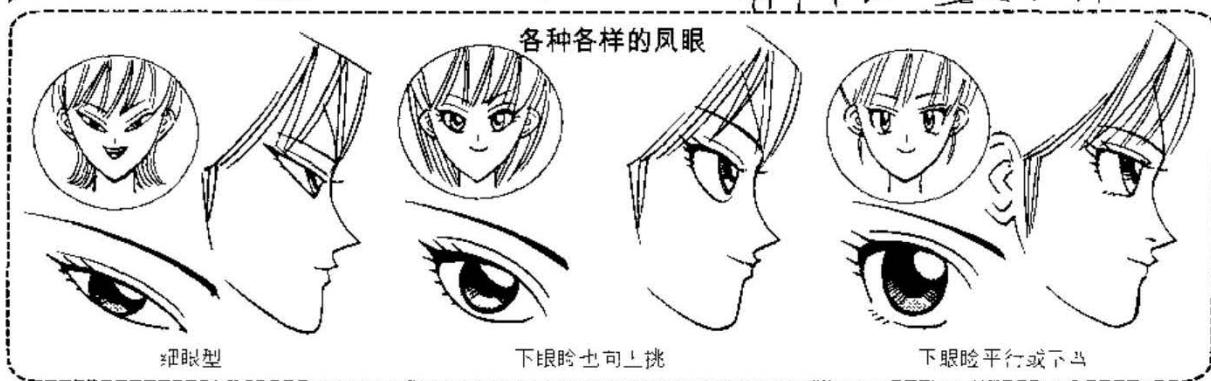
中国的美少女多画成杏眼，将口和眼连入，肩膀
更宽，表现中国女性今天的开放感

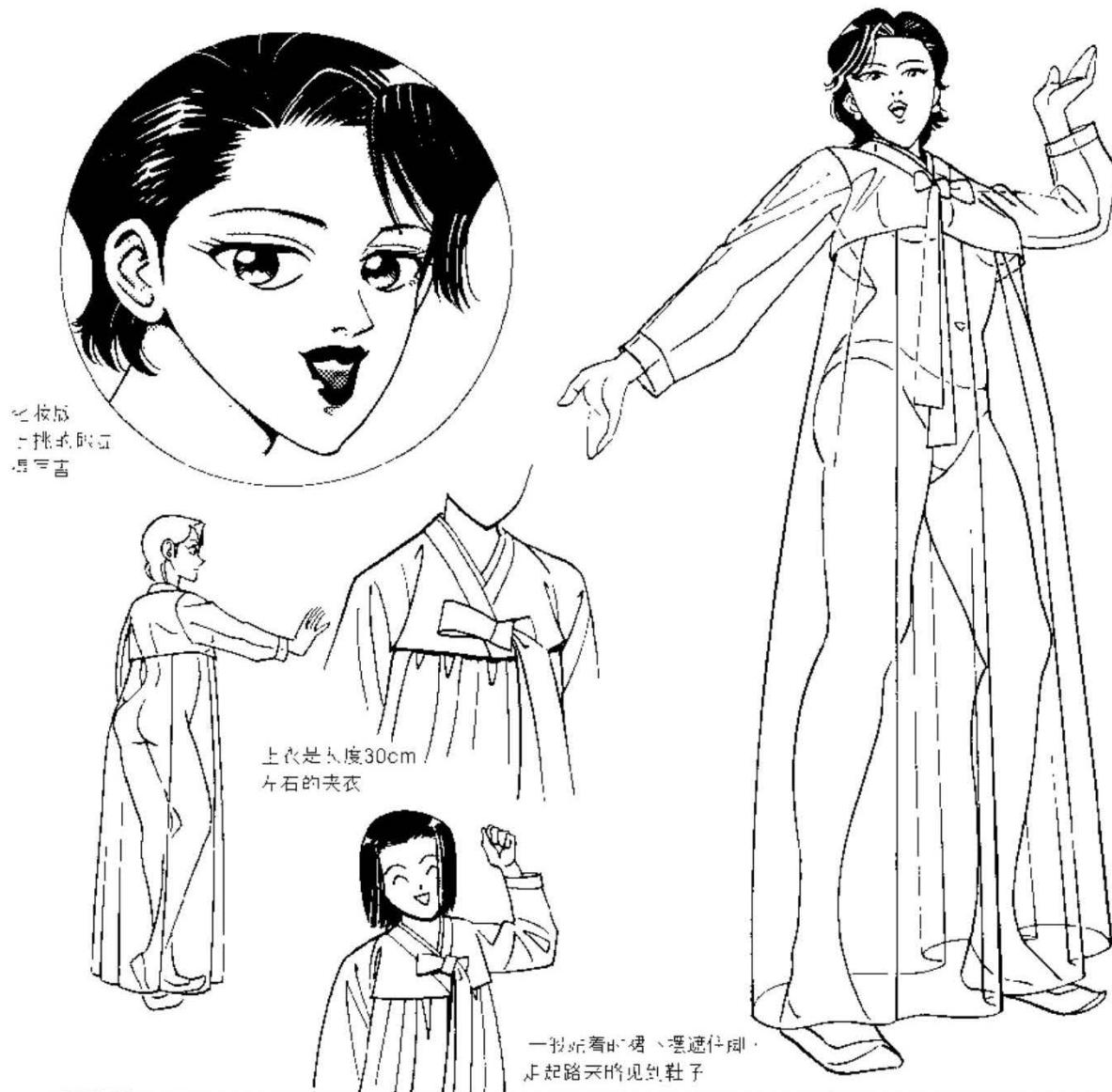


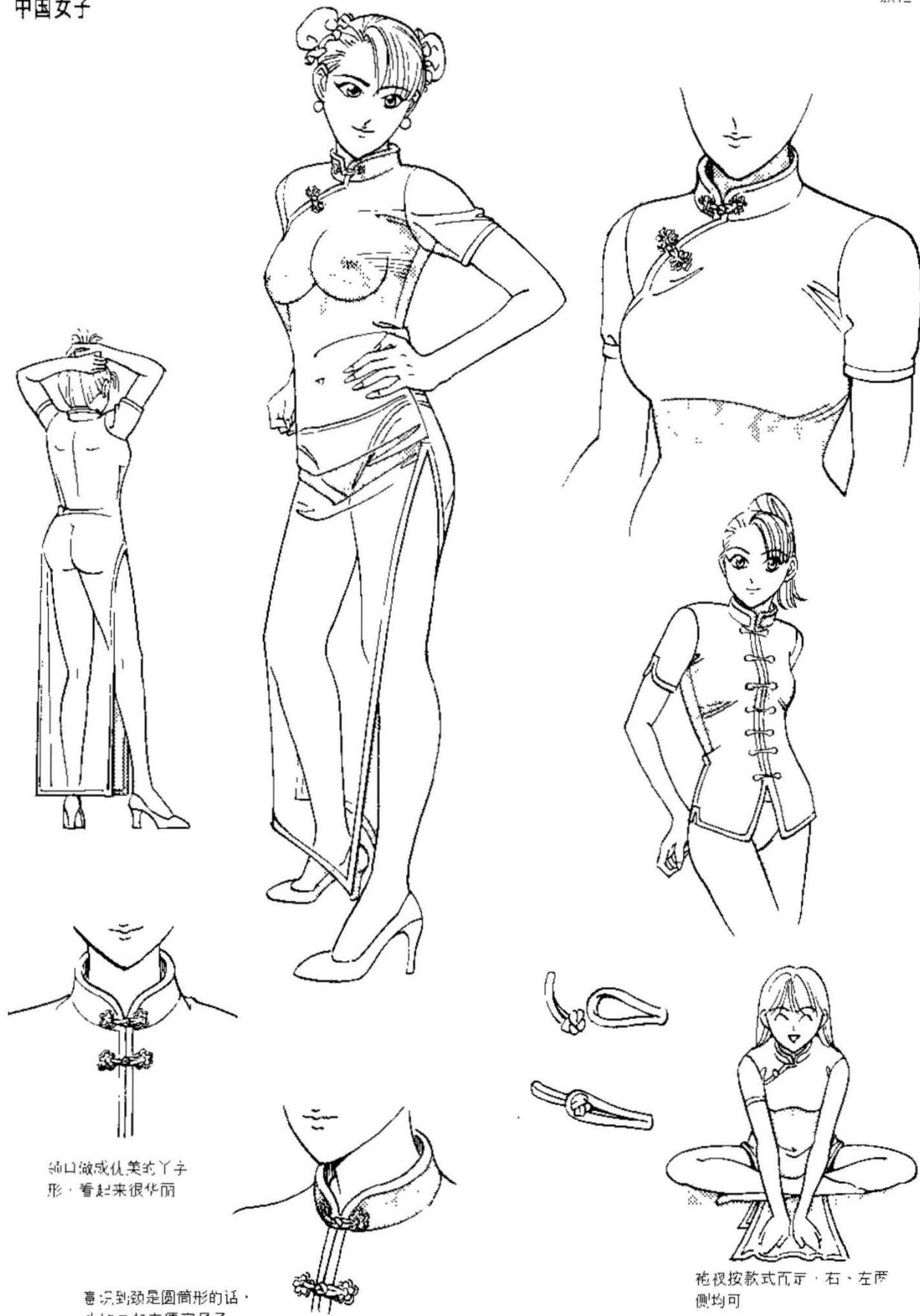
日本的美少女多是称为杏
眼的大眼珠女子，鼻梁不要画太
高，表现黄色人种的“日本人”



日、韩、
中少女简
略造型







和服女子

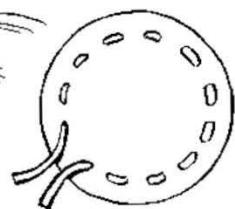
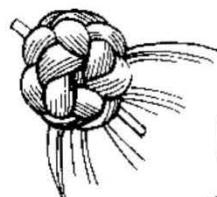
穿和服的并不一定是艺妓，现在很少日本人见艺妓。不管怎么说，和服仍是日本的民族服装。



中国式的圆髻



解开开来的话……



盘成一匝的
三股辫子

圆形布配穿绕带子



把编好的辫子拆开后，
头发呈波浪状



各种各样的日本假发

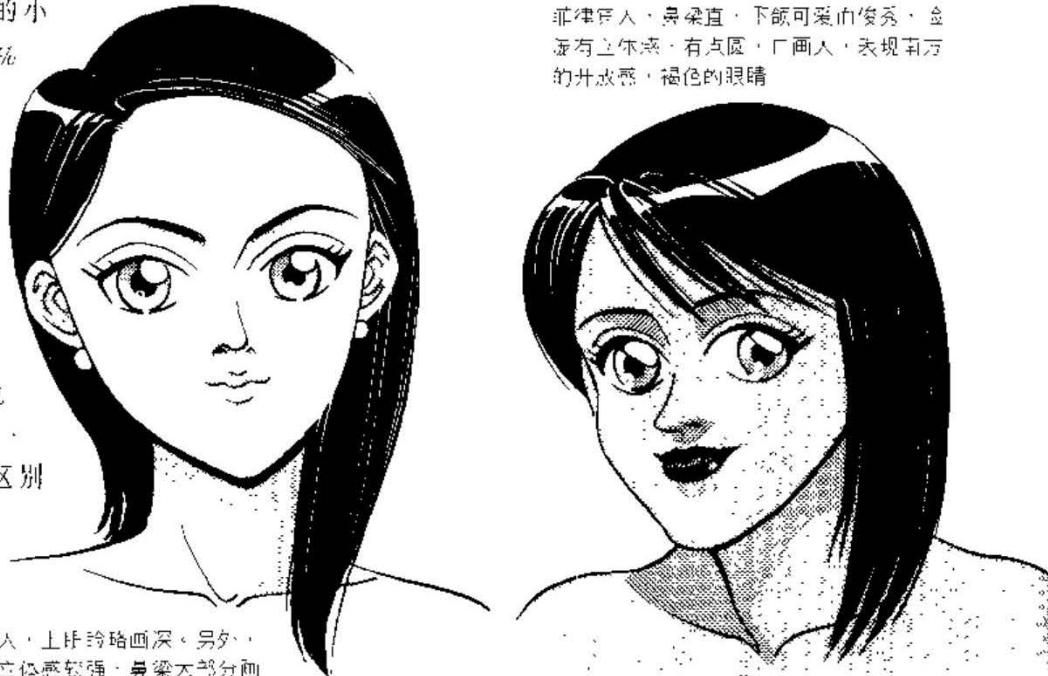
东南亚美少女

〈泰国、越南、菲律宾、印度尼西亚等〉

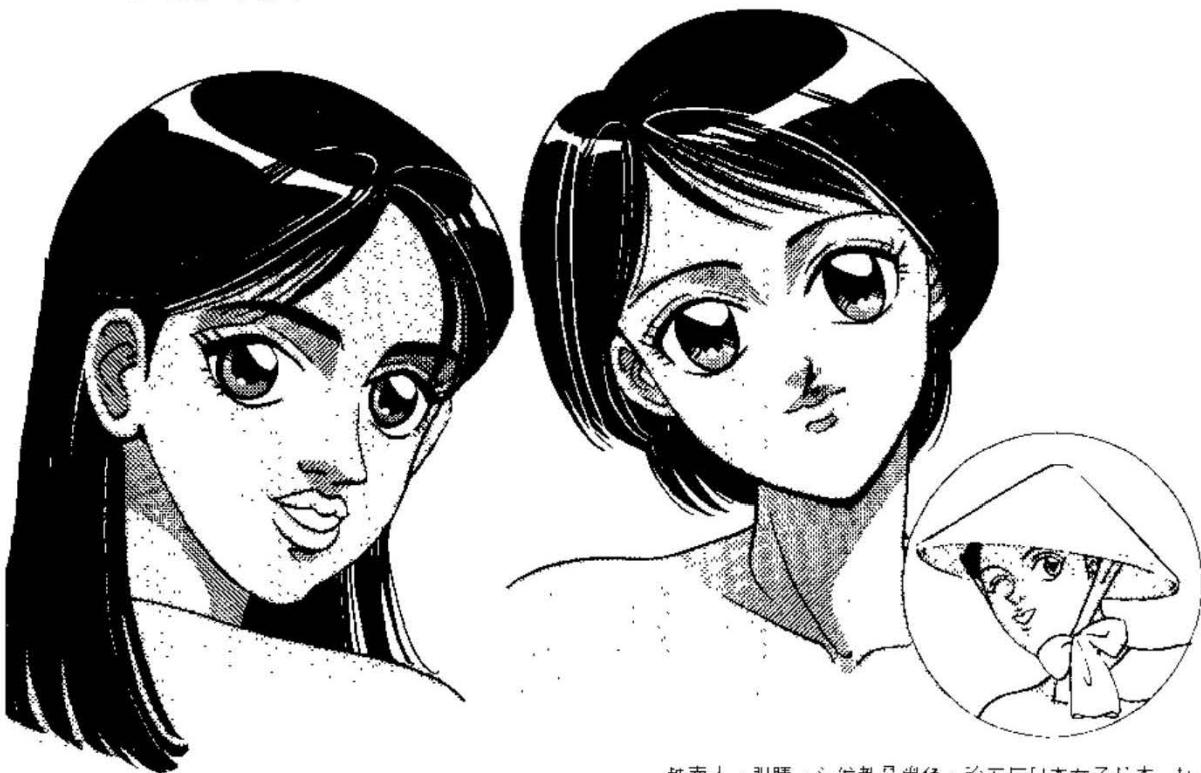


黄色人种

东南亚美少女的肤色是健康的小麦色，贴10%的色调膜。她们也是黄色人种，脸庞和日本人基本相同，将眼睛画成黑色以外的颜色（褐色为主），可与日本人区别开来。



泰女人，上唇玲珑而深。另外，脸庞立体感较强，鼻梁大部分凸出，口小，头发黑。



印度尼西亚人，杏眼大而大，鼻梁舒展但不显眼，鼻尖圆，嘴唇厚，眼睛黑而带褐。

菲律宾人，鼻梁直，下颌可兼而俊秀，脸庞有立体感，有点圆，广画人，表现南方的开放感，褐色的眼睛。



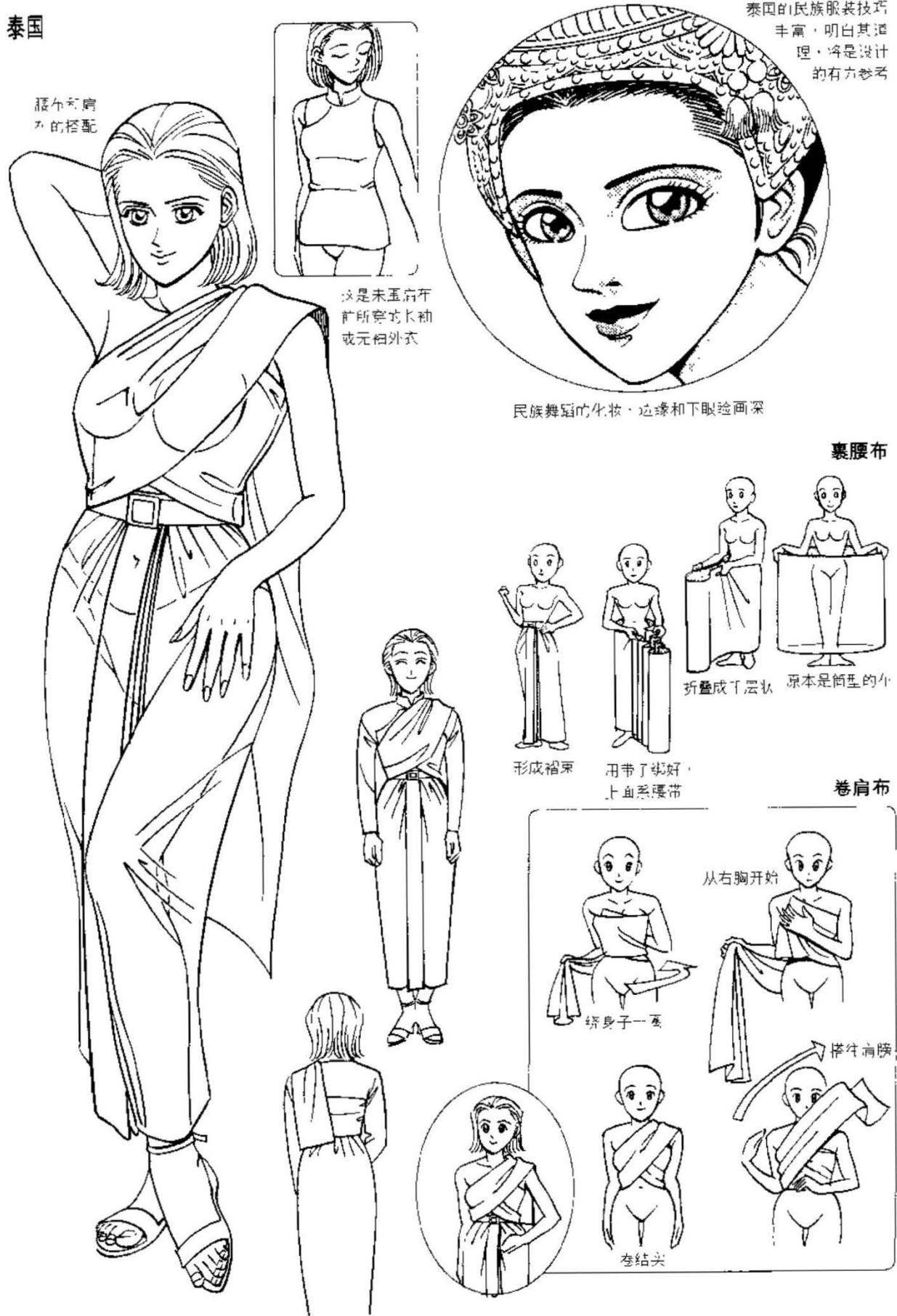
越南人，眼睛、头发都是黑色，脸庞与日本女子基本一样，戴上越南特色的斗笠则显个性。

越南·蓝装

民族服装 蓝装。本末只
有上衣。裤子读音“难”。两
件套装，正式名是“振·蓝”

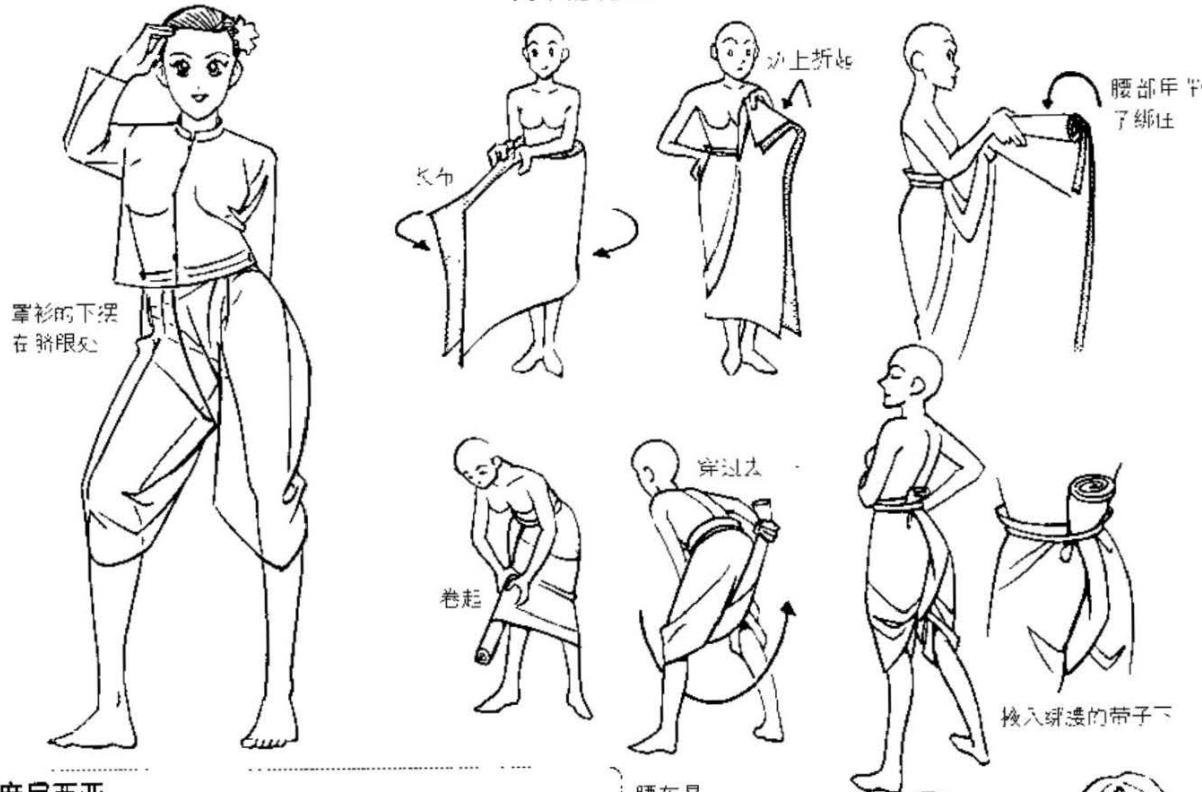


泰国



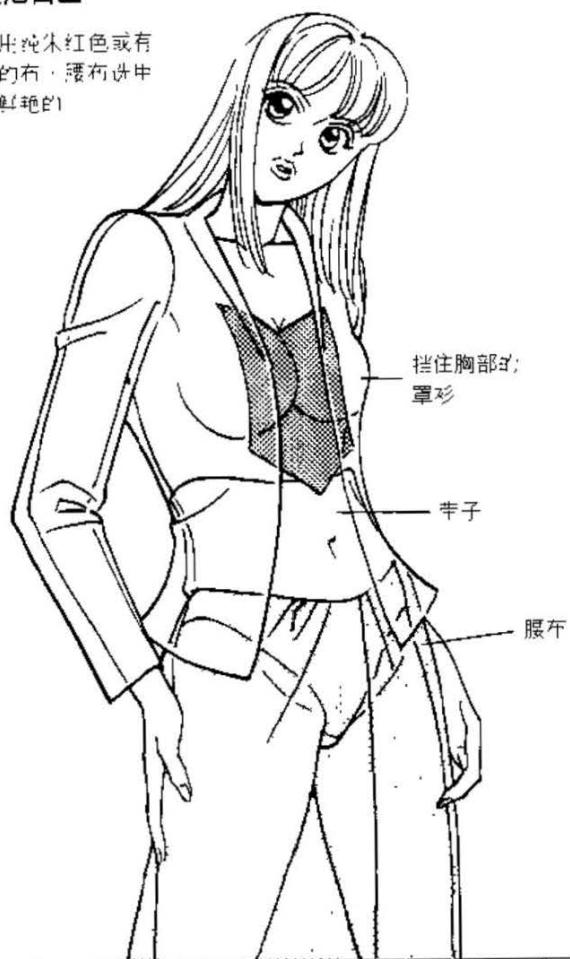
泰式裤子

简单的构造



印度尼西亚

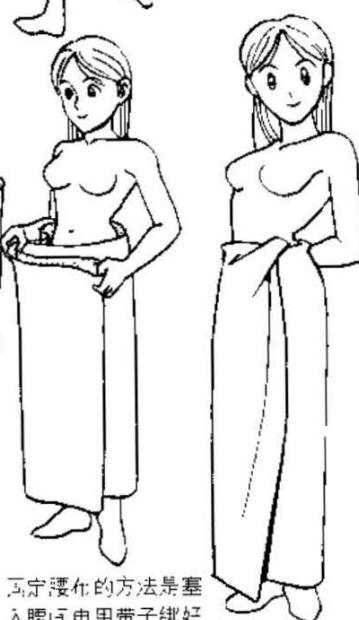
上衣用纯朱红色或有
花纹的布，腰布讲中
色彩鲜艳的



腰布是
将一块
布围成
一圈，
条纹不
同效果
会有微
妙变化



简单的构造



印度尼西亚的方法是塞
入腰带，再用带子绑好



上衣的两种款式

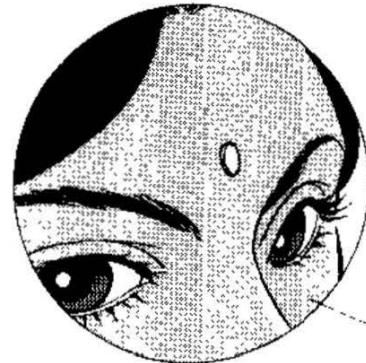
南亚美少女

(印度、巴基斯坦、尼泊尔、孟加拉等)

印度、尼泊尔、巴基斯坦的美少女都拥有立体感强的白色人种脸庞，但头发漆黑，其他地区的人很难辨别她们。



印度人的皮肤一般是小麦色，但是全国
半多面成桃色。有些地方肤色白的人
多，设计时肌肤贴不贴在面膜，根据实
际情况而定。肤色深褪到黑色，睫毛长



清新的朱砂颜色不同表明身
份不同，也有使用涂料

IC 71 网膜



在印度的沙漠地带高
原住有黑色人种

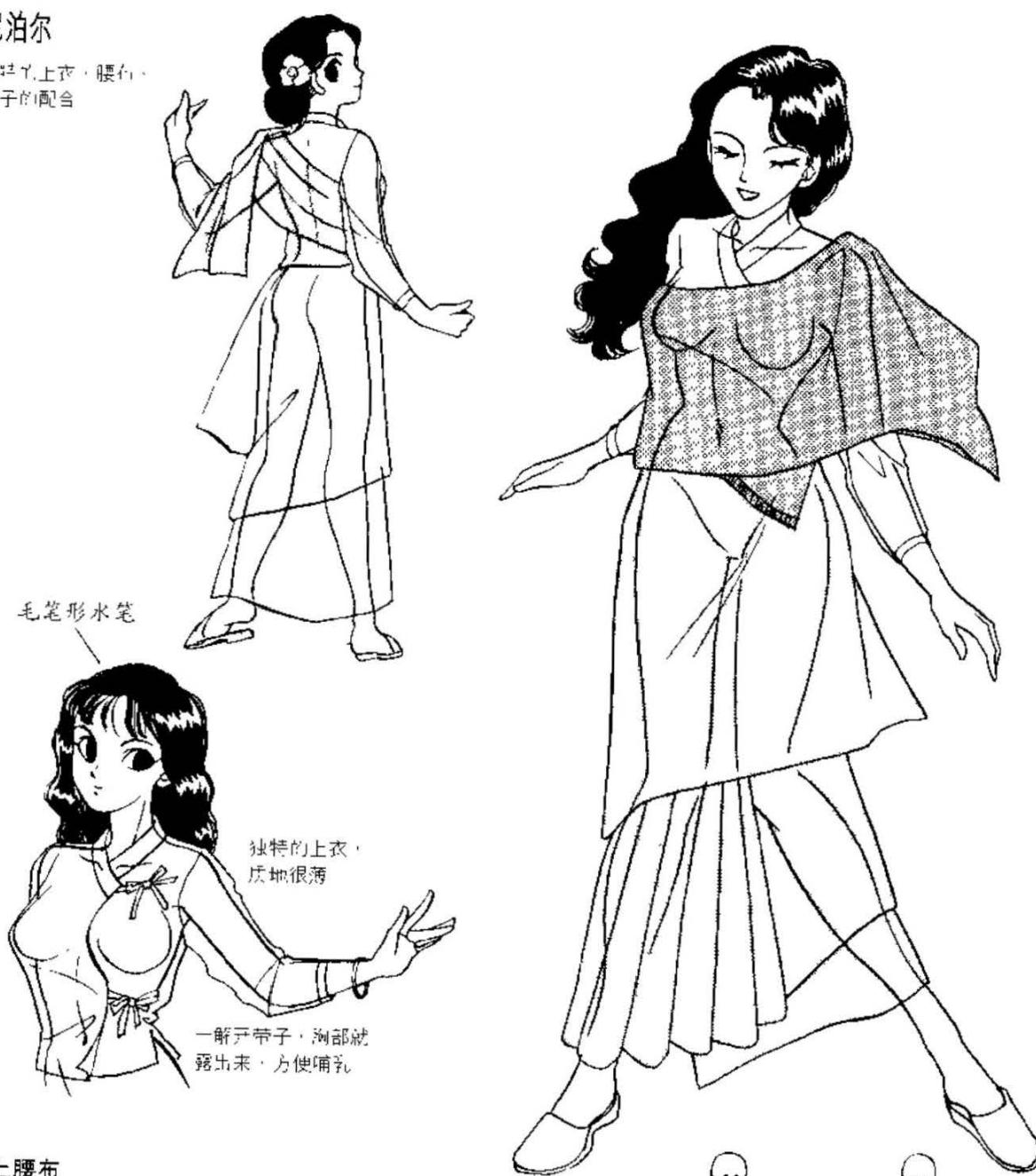
S-83 网膜



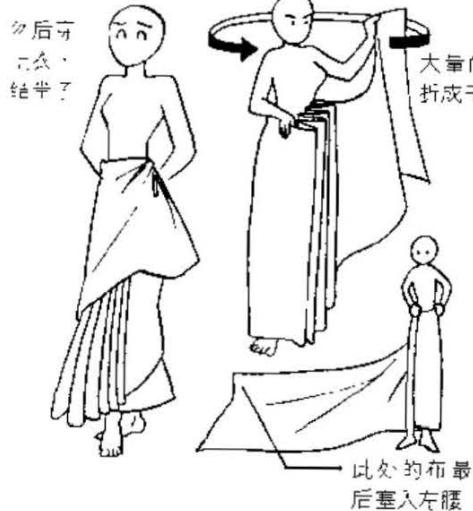
尼泊尔人虽然是白色人种，但和日本人有点像，眼睛
的轮廓画深，头发特征是黑色波浪

尼泊尔

独特的上衣，腰布、
带子的配合



裹上腰布



印度

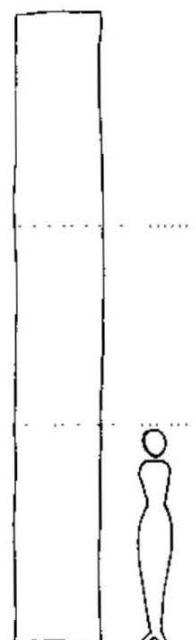
从头上的头巾到手穿的衣衫，按地域不同，服装多彩多样，印件印度、巴基斯地区独特的色彩、花纹，表现当地风情。



普通裹布

SE-82网膜

短上衣，领口和长度各式各样，但基本上很短



裹布至少有人身高的3倍长

穿裹布



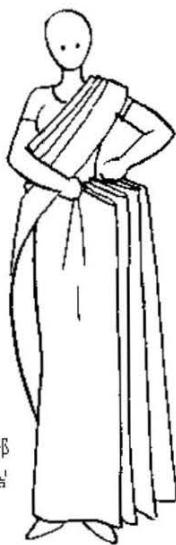
①放入衬裙



②绕圈



③搭过肩部



④剩下部分折百褶



⑤把右侧部分塞到腰间



大洋洲美少女

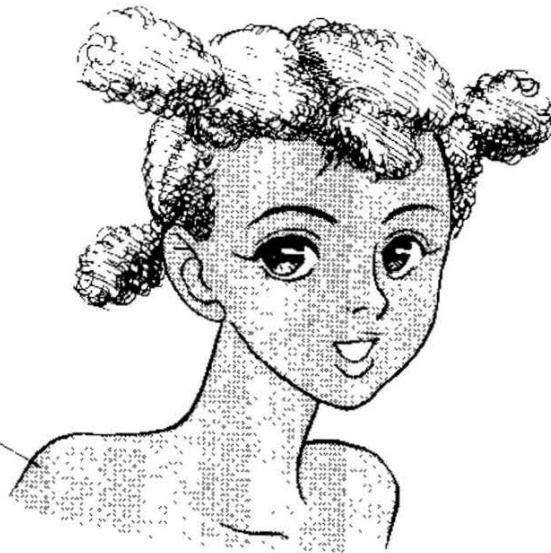
〈巴布亚新几内亚、密克罗尼西亚、澳大利亚等〉



巴布亚新几内亚的美少女头发是黑色或褐色的鬈发，鼻梁挺。



笔尖竖起，于腮旁
肌，轻轻画凹弧



毛笔形水笔



巴布亚新几内亚人穿的各种裙子和卷腰布都是长的，但与印度的华丽色彩不同，以漂亮的配色为主。



密克罗尼西亚人也有黑色直发的。

巴布亚新几内亚的祭祀服装

巴布亚新几内亚的服装类似日本某些县或地方的传节日服装，节日时的服饰才粉彩万别，每一项装饰都有意义和目的。



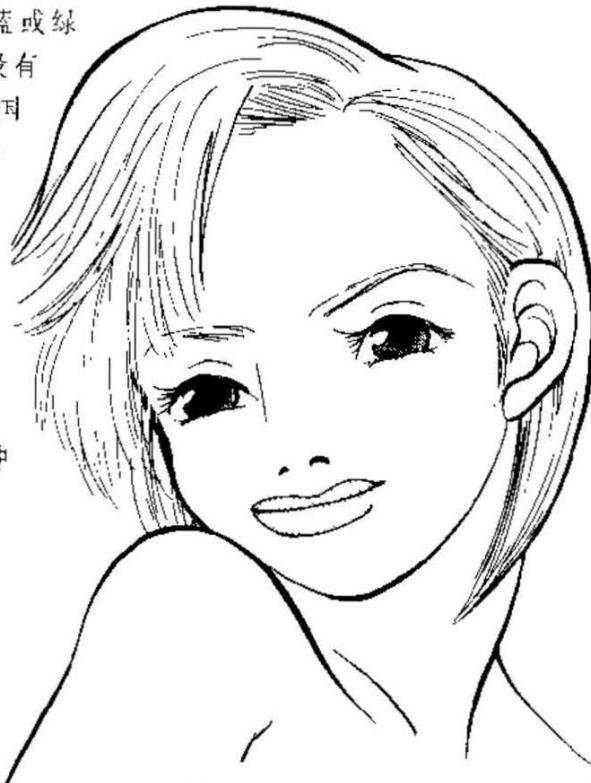
重要节日的祭祀服装非常有名
上为丰收节服装



西欧美少女

〈英国、法国、德国、奥地利等〉

脸庞立体感强，头发从金黄、亚麻色到黑色都有，眼晴颜色蓝或绿色等，没有明确的国籍差别。脸部须画得一眼就能分辨出与黄色人种和黑色人种不同。



法国人的头发虽然是白色人种的波形曲发，但短发的情况看起来像直发，用细线表现发质的纤柔



同样是法国人，也有银发是乱发形，眼珠颜色是绿色的女孩



德国人

波浪形部分和近似直发部分混在一起，要点是在细的直发尾画波曲



英国人

眼珠是绿色系，缓和的波浪形半长发

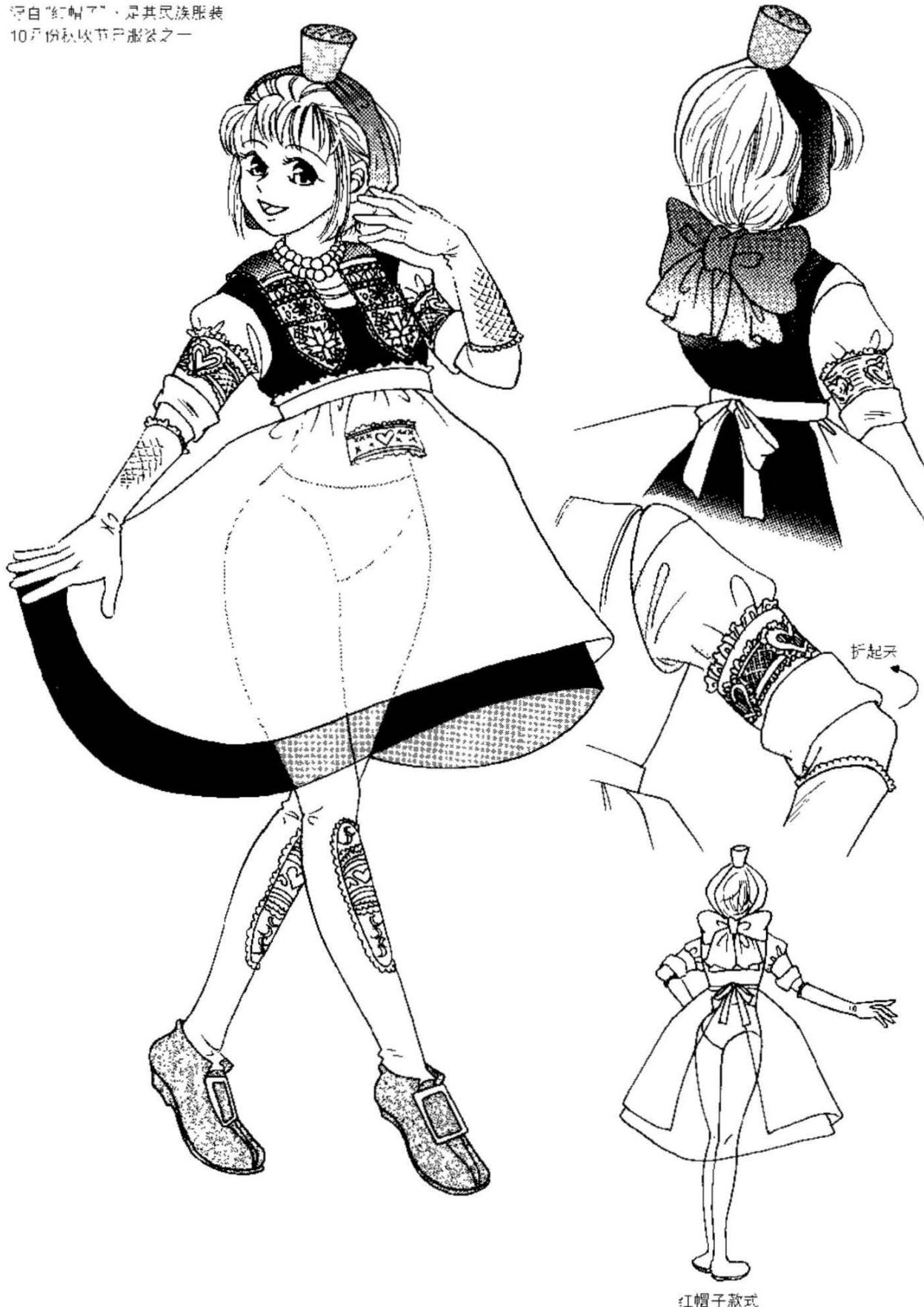


白色人种

德国的民族服装

源自“红帽子”，是其民族服装
10月份丰收节日服装之一

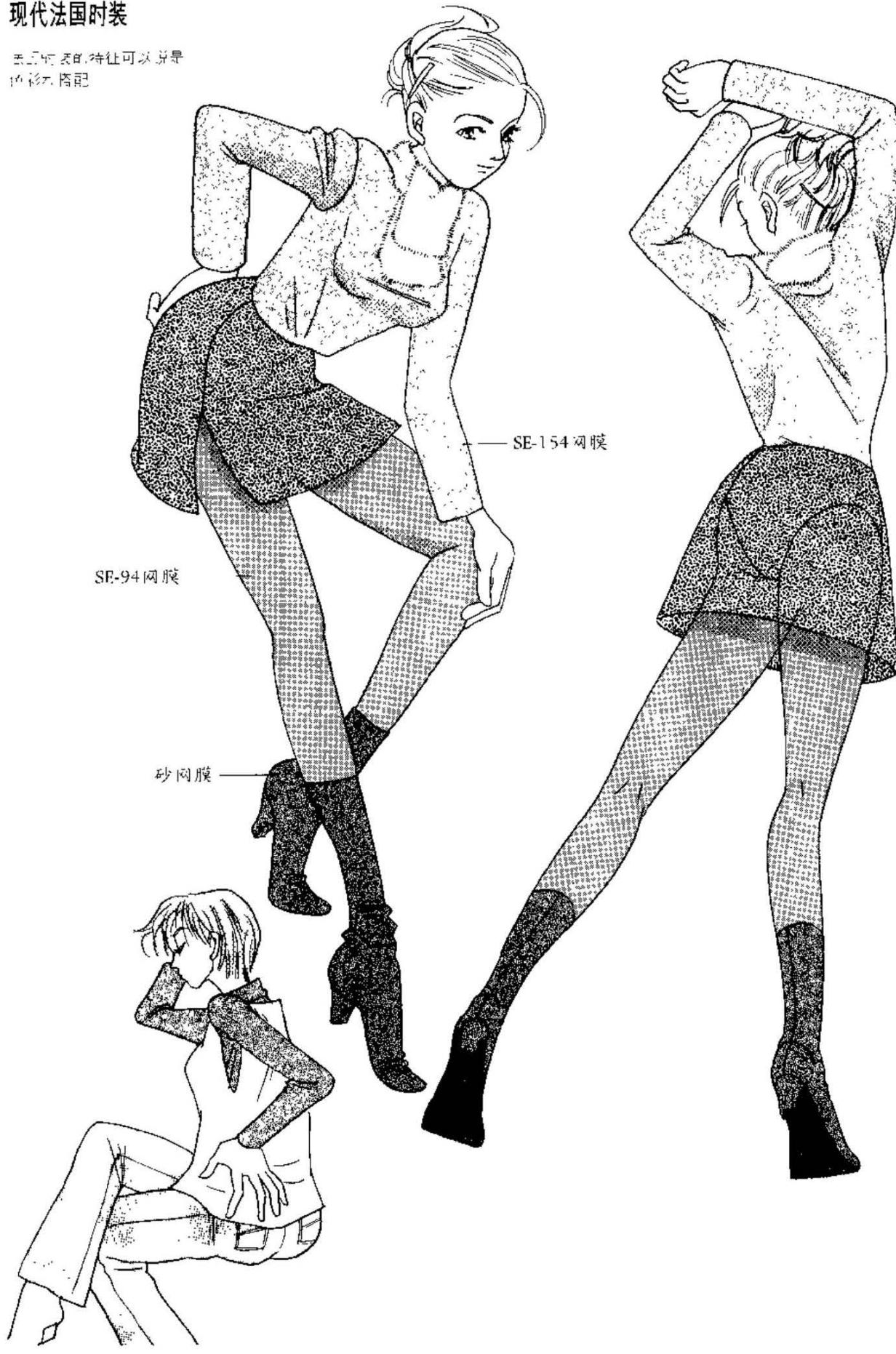
虽然称为头巾，但实际只包住头
顶和两耳，构造上类似于头冠

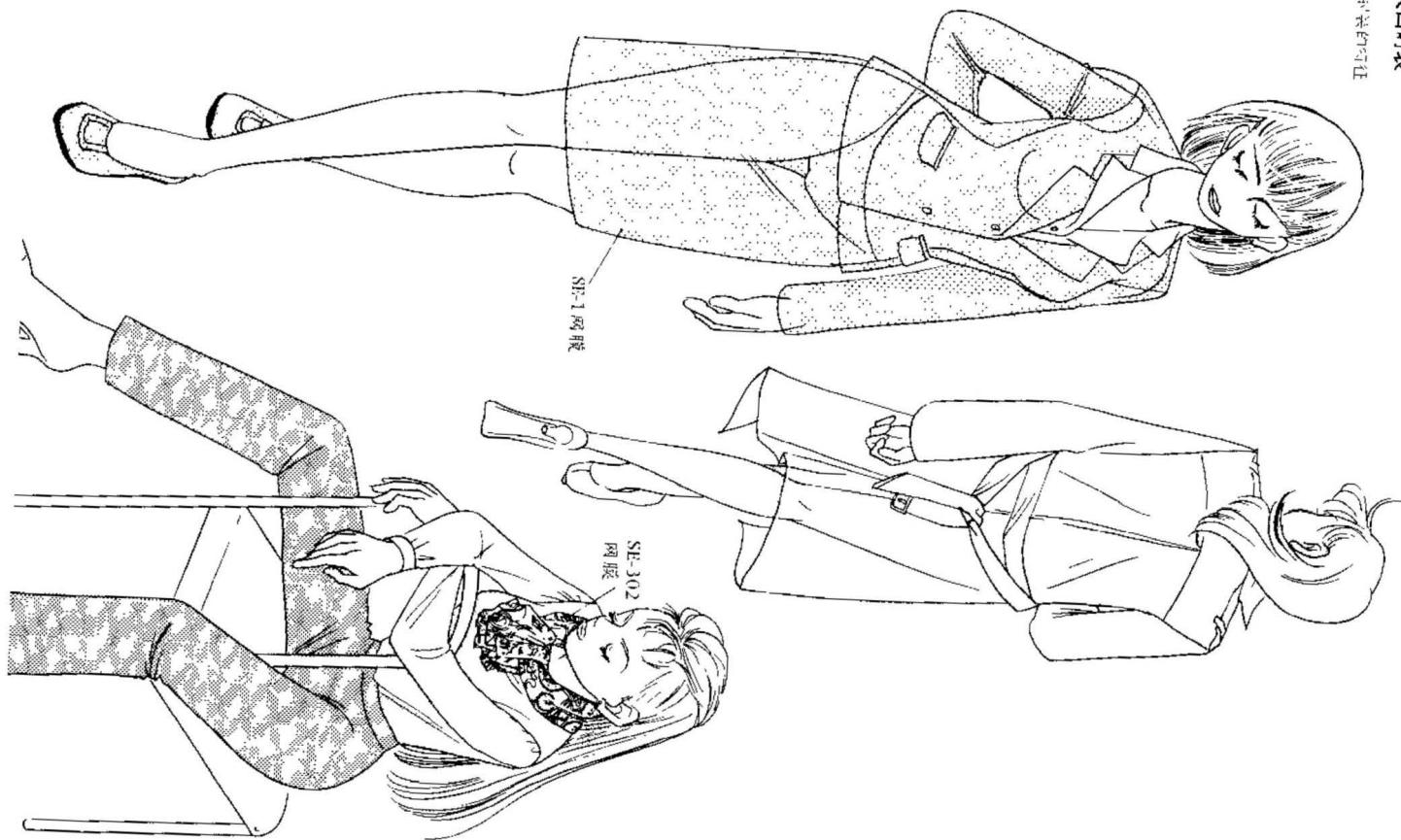


红帽子款式

现代法国时装

去三打表的特征可以说是以形而下記





东欧·斯拉夫的美少女

〈俄罗斯、乌克兰、罗马尼亚、保加利亚等〉

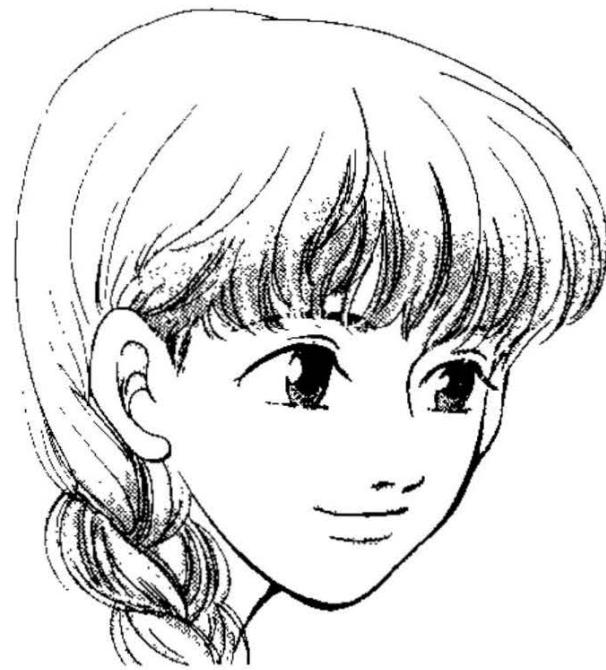


保加利亚人·绿色眼珠·深暗色系的头发

眉毛各式各样，
有的淡到似有似无，
有的很浓。



捷克人·棕色·蓝色眼珠



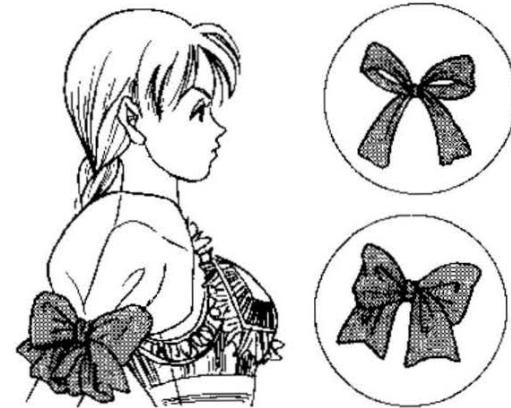
乌克兰人·强调眉弓部分和鼻子下部的线，表现强
立体感。右照鼻梁线，不显出傲慢样子也可以



银发，减少线条，交错用粗线和细线
给出对比，可以表现秀雅的银色头发

捷克的民族服装

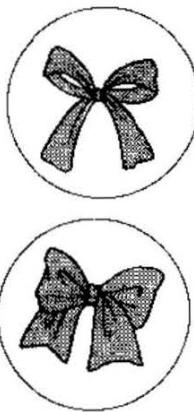
背心和长筒靴是男性化装扮，蓬松宽大的裙子、丝带和百褶裙很有少女味道。这种对比值得赞赏，是新潮得人爱的风格。



袖子的宽大程度与头饰不多，反比头还大，很得人爱



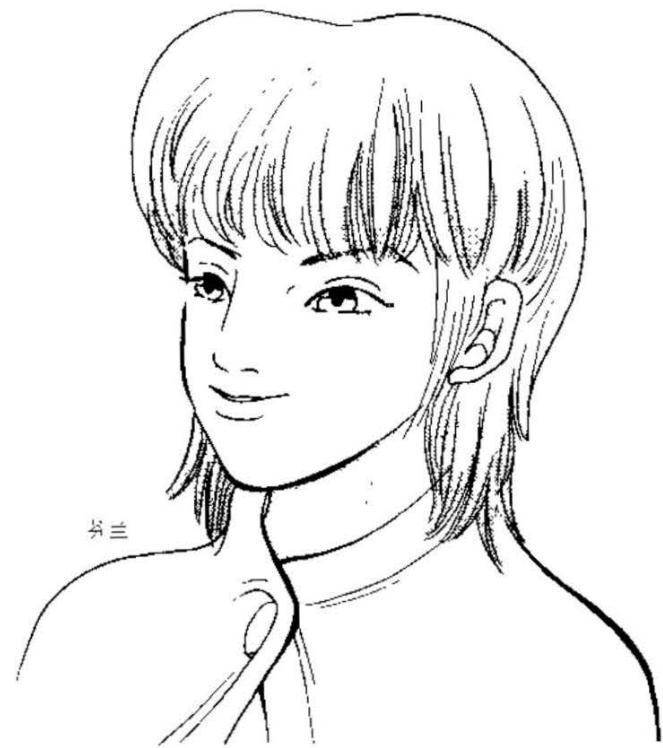
款式简单的黑皮靴子，加入表现光的线的话，可表现脚的曲线，产生立体感



北欧美少女

〈冰岛、挪威、瑞典、芬兰等〉

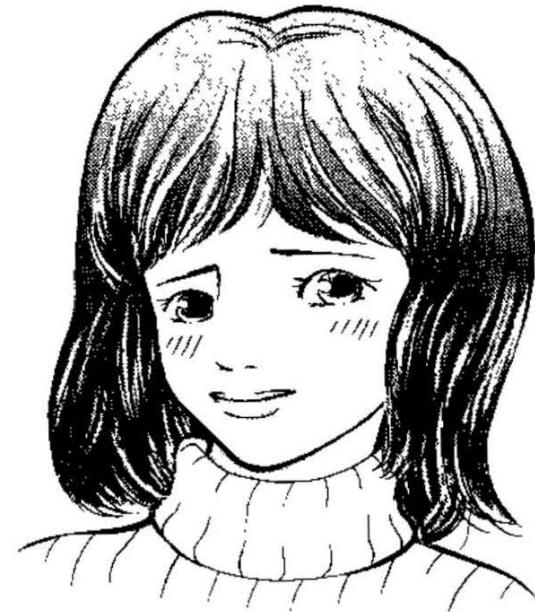
位于欧洲
寒冷的地
区，冬
天很
长
冰岛
因有
白夜
而著
名。



芬兰



挪威



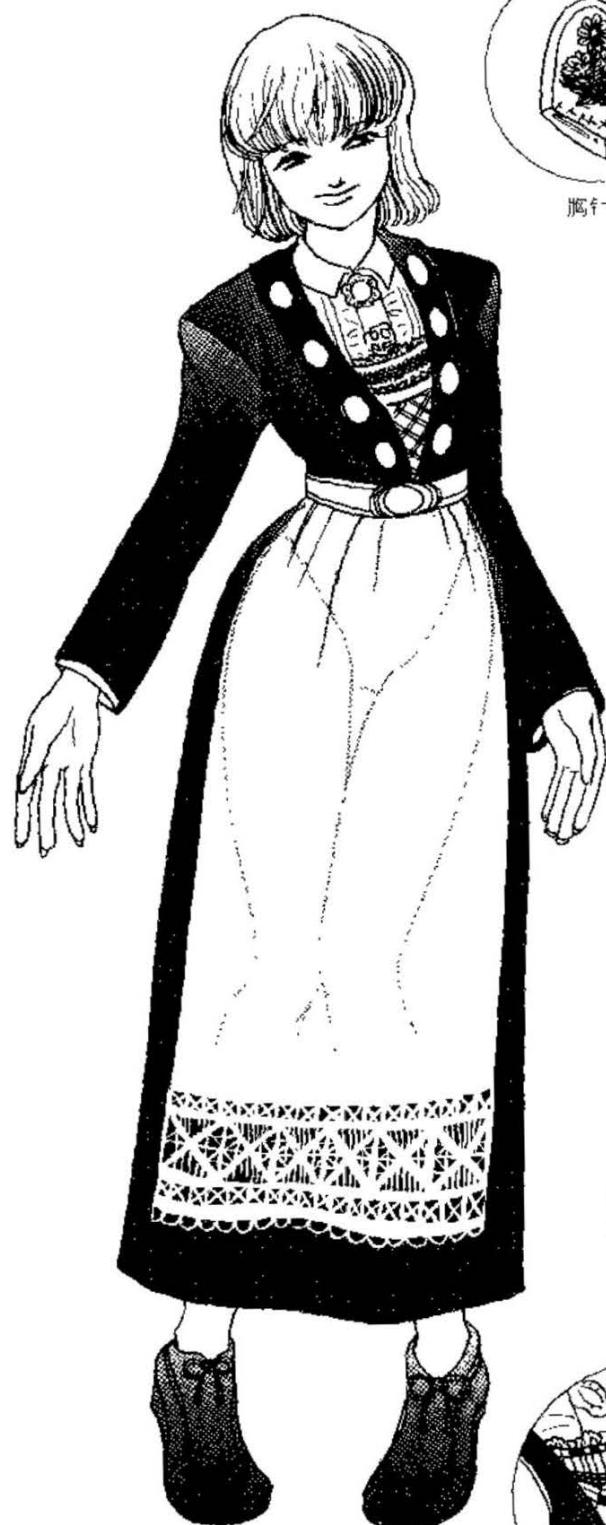
瑞典



白色人种

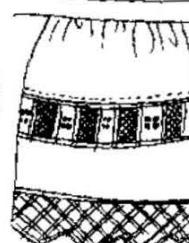
挪威的围裙少女

通过对胸针别针、腰带、外套里面的背心花纹等处的细微改变，可以产生很多变化，这都是设计者注重个性的体现。

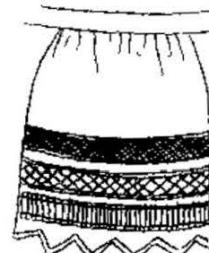


白色围裙的花边图样

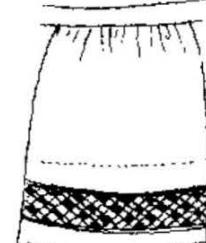
《锯齿形裙脚》



两层花纹



《有滚边》



一层花纹

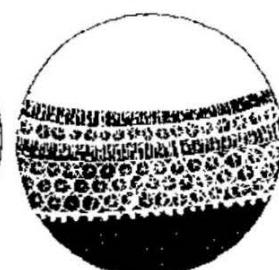
《锯齿形裙脚》



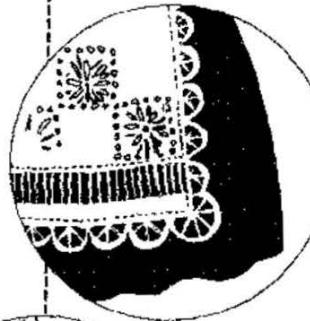
大花纹



波花纹



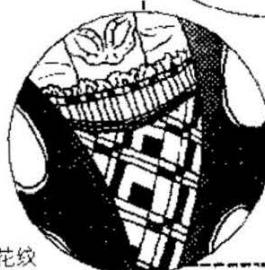
小波纹



围裙边缘的样式



缓波形边



大波形边

背心的花纹

南欧美少女

〈西班牙、意大利、葡萄牙等〉



属于有立体感脸庞的白色人种，但头发和眼珠多是黑色，另外，五官中眼、鼻、口较大，性格较豪爽、热情。注意学会以黑发为基础的变化。

S-154网膜



S-71网膜



褐色头发，而不是金黄、蓝、黑或深褐色，用笔线和20%的色侧膜表现。嘴唇较薄

西班牙人，卡门的形象是黑色头发，但实际上为深褐色或褐色居多



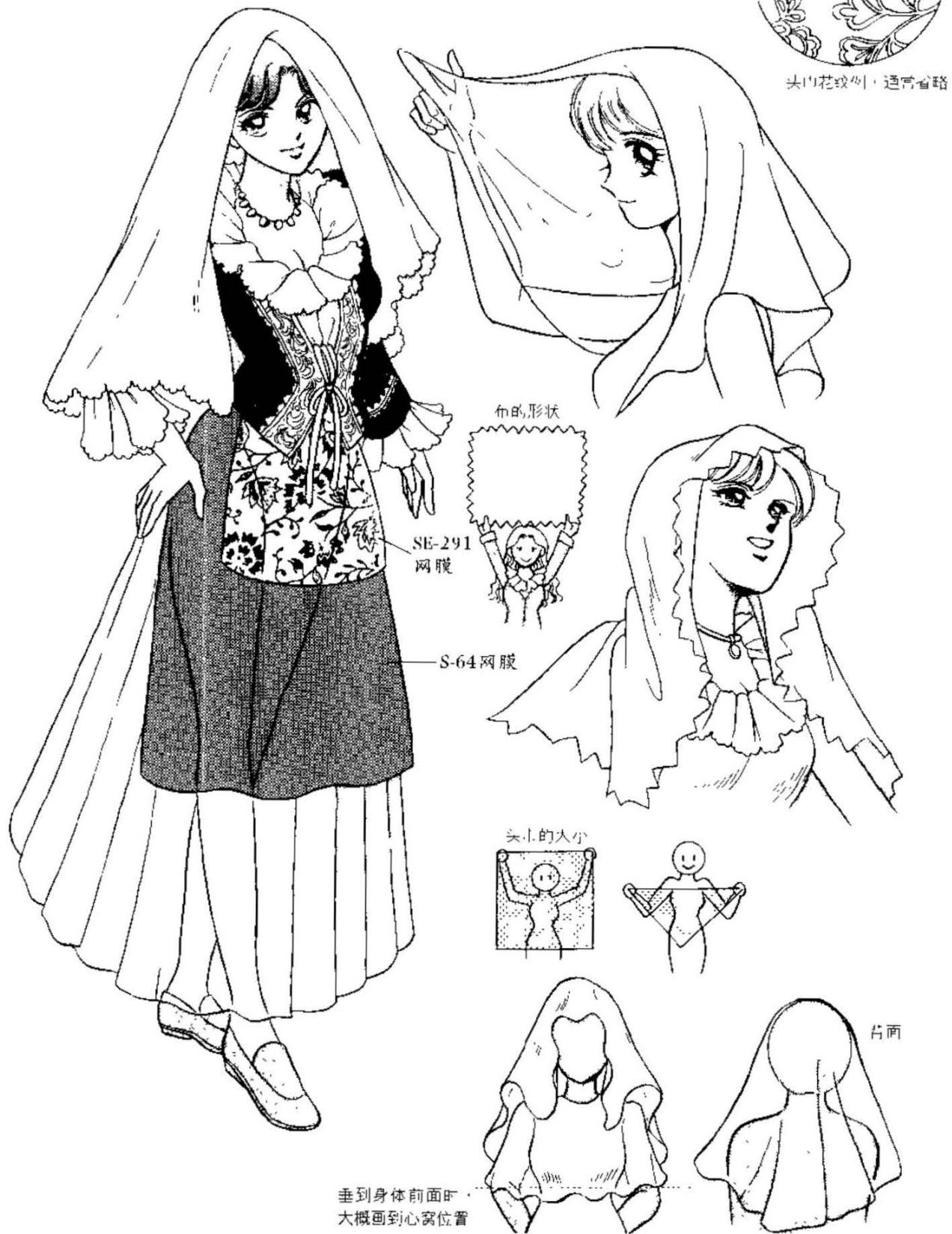
意大利的美少女。可鼻的版本。强调鼻子时适合用写实笔触干法，头发细，深褐色



意大利人，黑头发，一般特征是高鼻梁。刻画美少女不宜太写实，作画时不要过分强调这一点

意大利的民族服装

头巾要在头上，不仅表现出与角色相符的女子形象，而且散发出成熟女性魅力和独特的豪放味道，可表现各种各样的风情。



西班牙·弗拉门戈

弗拉门戈(西班牙民间舞)服装，不用
记是节拍和跳舞时穿的服装



黑色卷发，表现吉普赛人特征，
花是要点



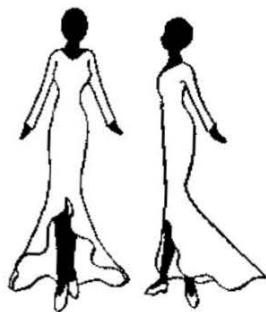
画眉，眼睛和嘴唇也化妆，使用晕染
突出效果



3层

7层

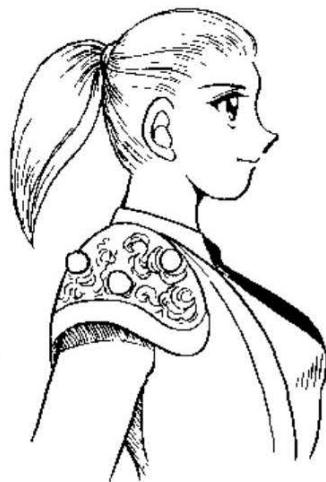
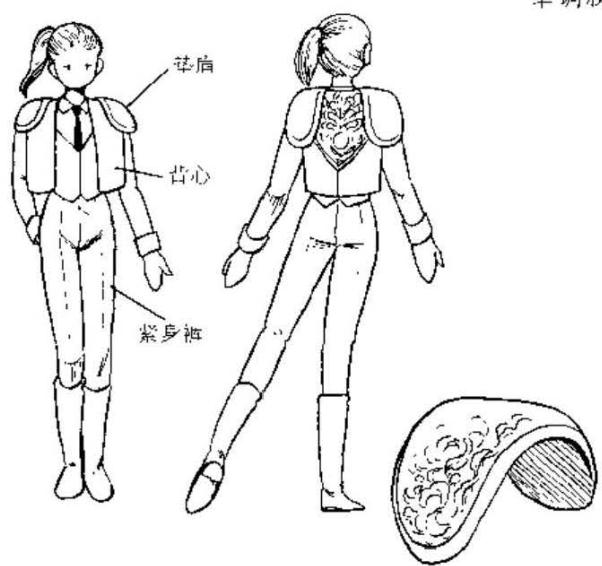
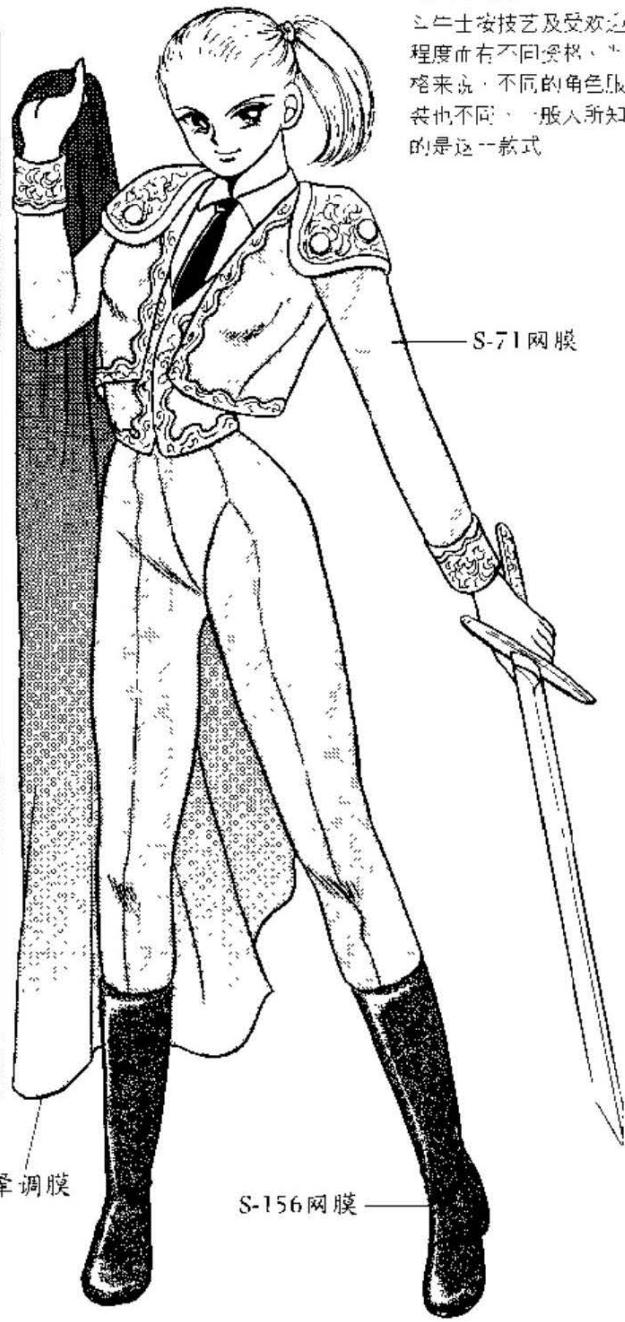
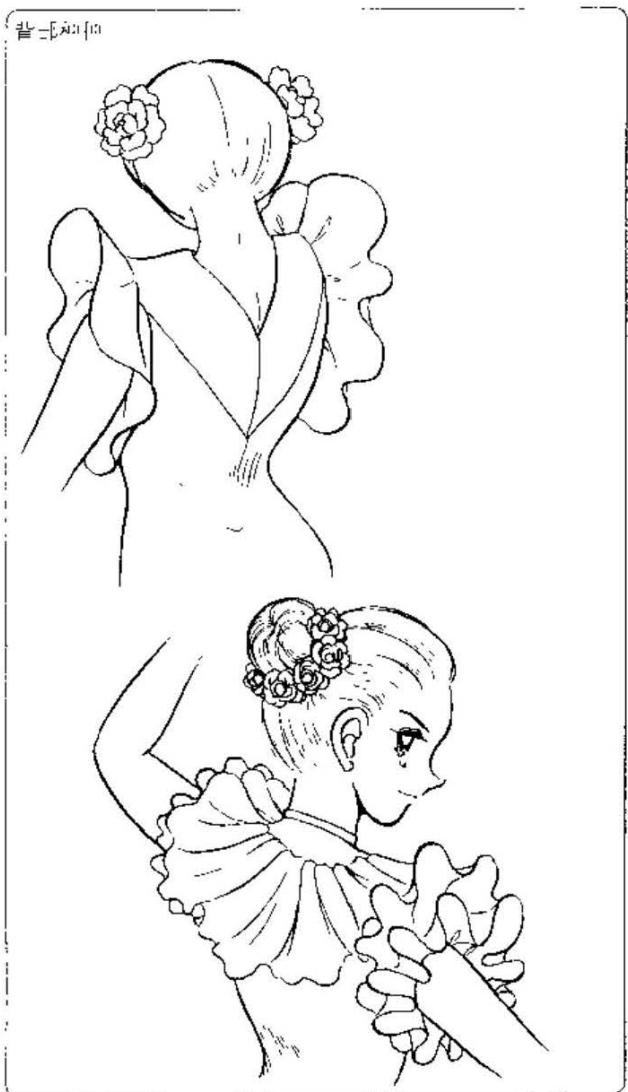
12层



跪坐时裙子展开的样子

斗牛士款

斗牛士按技艺及受欢迎程度而有不同资格。斗格来说，不同的角色服装也不同。一般人所知的是这一款式



地中海沿岸的美少女

(埃及、希腊等)

头发是黑色的波形曲发，有大波浪发型和细乱波发型。



希腊人，脸庞像雕塑一样立体感很强，
头发黑色，眼珠深绿色



埃及人，多画成脸被遮住，眼睛画得大而有魅力

取下面纱，通常是高鼻梁的白色人种，头发属黑色系

全身黑色，据说曰
色容易弄脏，
在外不应用。

罩在头部的头
巾，可选择
“近合”或统
“均任”神。

罩在头上

连衣裙

对合

绞卷

正面

背面

手套

黑色外衣

沙网膜

身体线条应当

在外不应用。

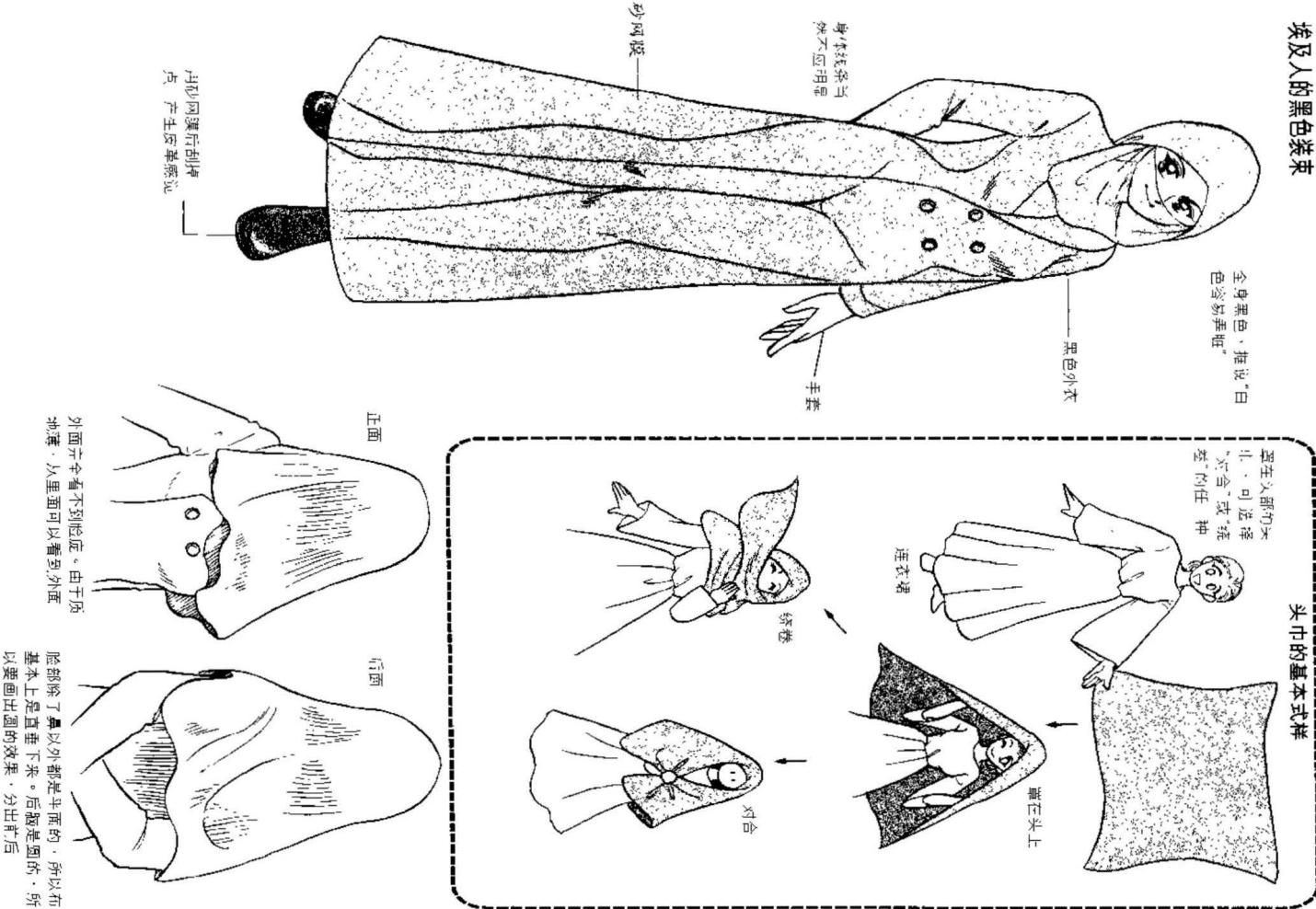
产生皮革感。

月形网膜后刮掉

面部

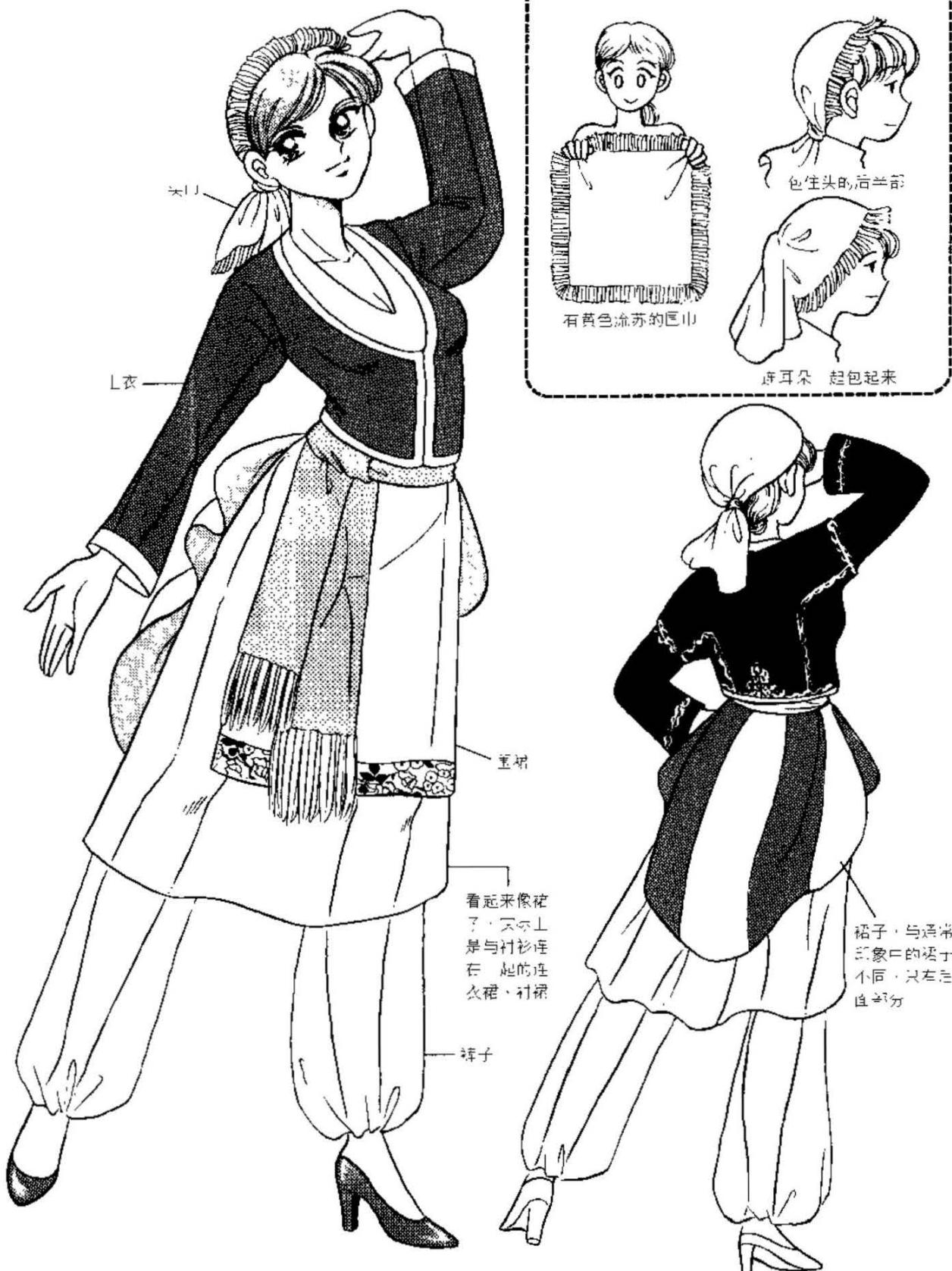
外面完全看不到脸庞。由于皮
肤，从里面可以看到外面。

面部除了鼻以外都是平面的，所以布
基本上是直垂下来。后脑是圆的，所
以要画出圆的效果，分出前后。



希腊

对克洛索斯的迷宫传说和印人传说
作出名的克里特岛的民族服装





①穿裤子



②穿长裙



有V形领和领等类型



③穿围裙

革调膜

IC-156网膜

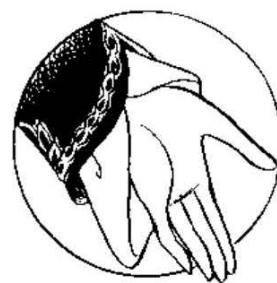
④穿上有褶裙



缝有带子，在前面打结



⑤结带子

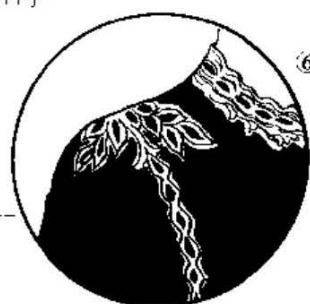


腰子柔软宽大，开散形

直裙棉质，用简单的线画，显出整洁感

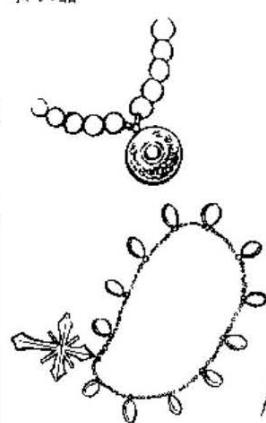


⑥穿上班服



背部和袖口的刺绣花纹

装饰品



带子在前面

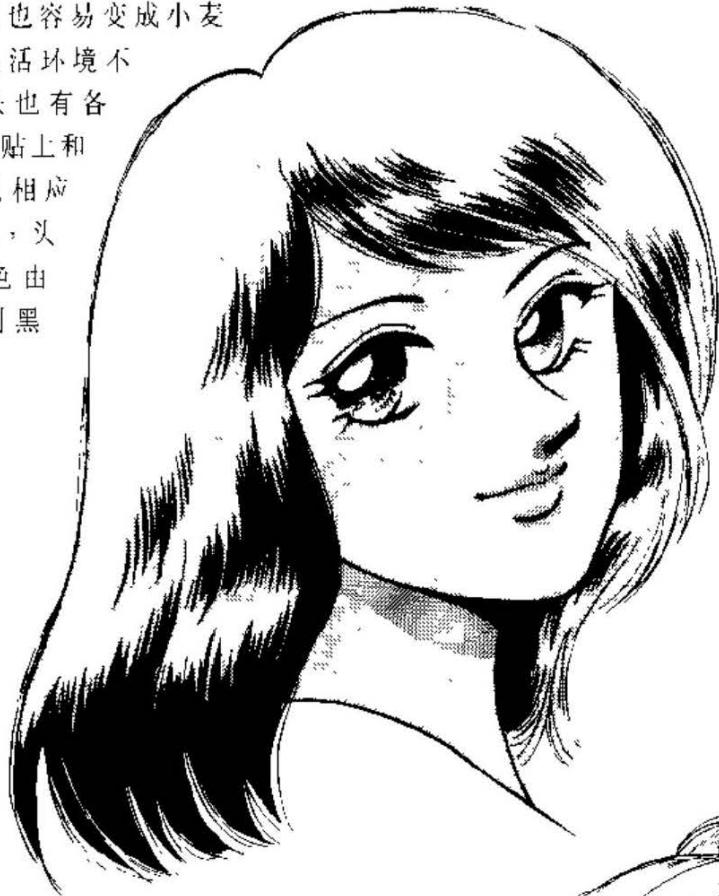


中东(近东)美少女

〈伊朗、伊拉克、沙特阿拉伯、土耳其等〉



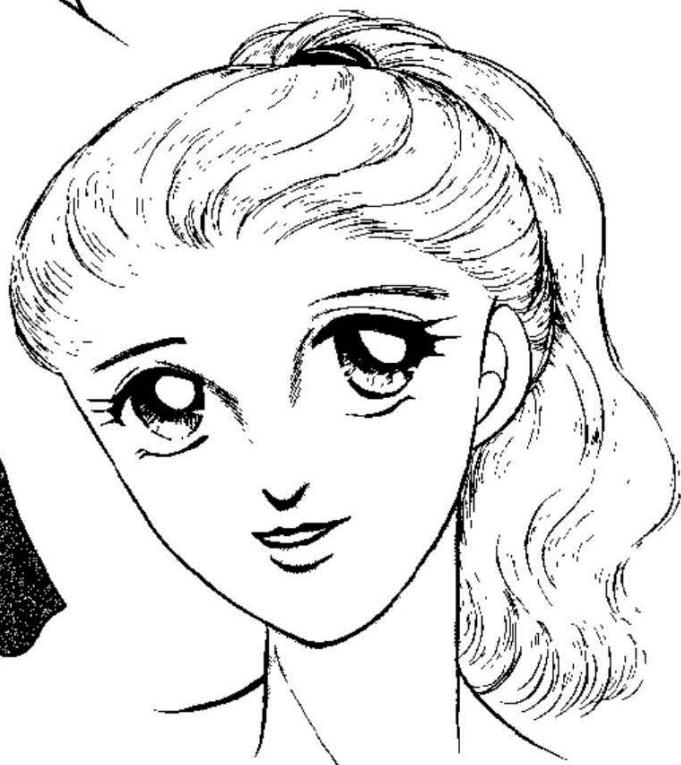
位于日照强烈的地方，原本的白色皮肤也容易变成小麦色。按生活环境不同，皮肤也有各种颜色，贴上和肌肤颜色相应的色调膜，头发的颜色由亚麻色到黑色系。



伊朗人，五官立体感强，眼神清澈，几乎没有路人。

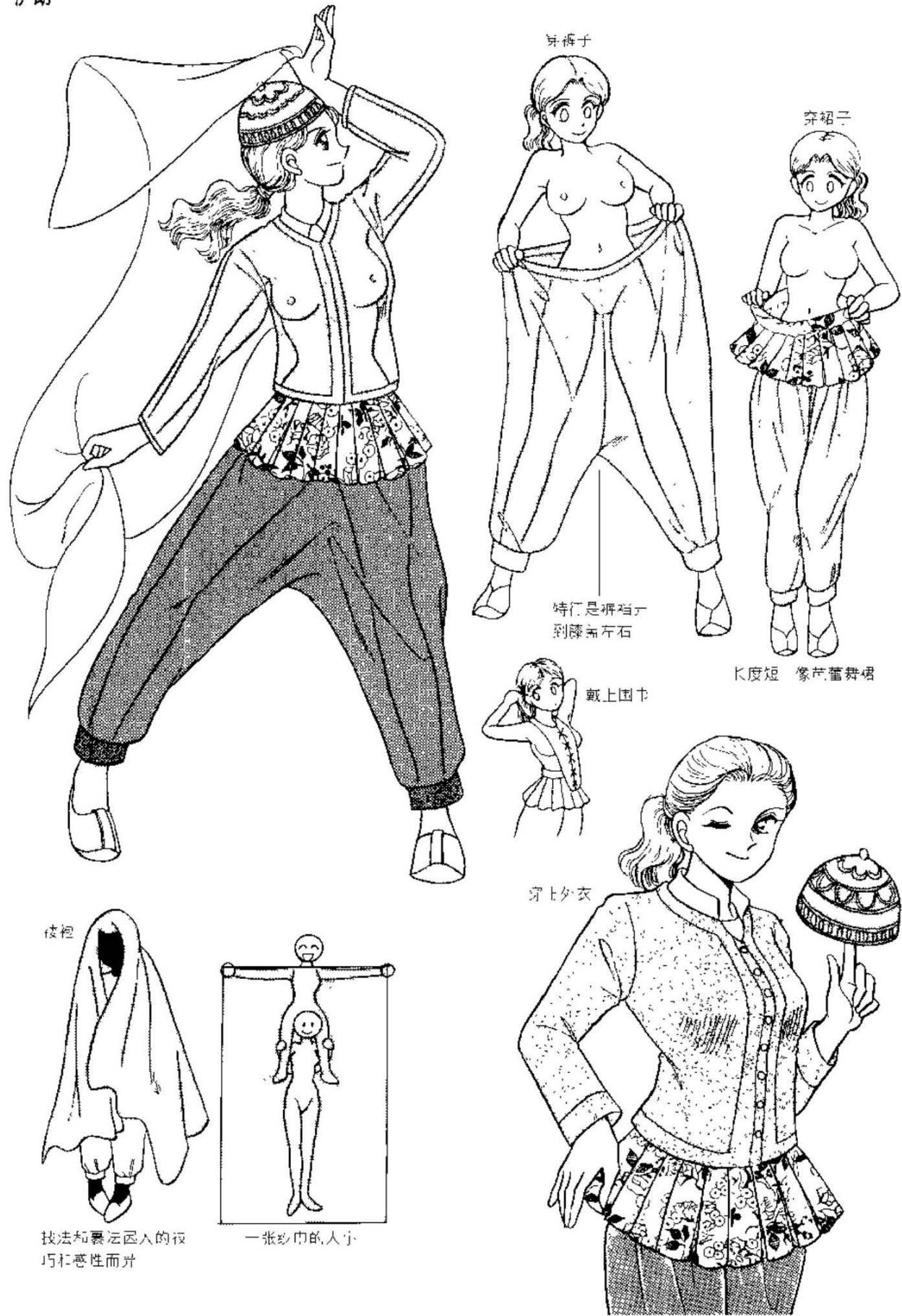


外出装扮，长度到小腿中部左右，女士行走不便



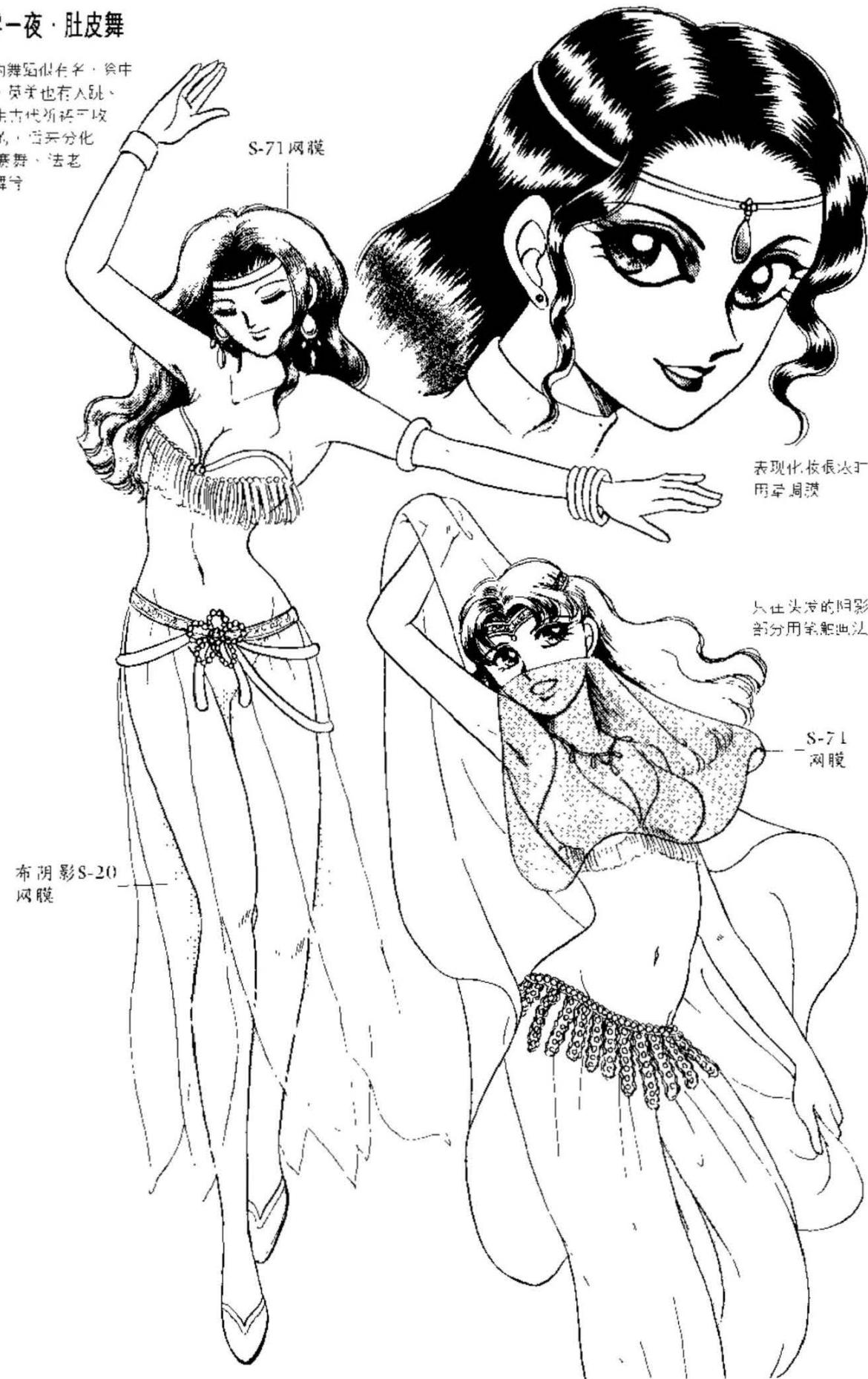
土耳其人，黑发，眼睛是近乎蓝的褐色，纵长眼睛深邃





一千零一夜·肚皮舞

阿拉伯的舞蹈很有名，除中东以外，欧美也有入选、据说是由古代祈祷而演变来的，后来分化成吉普赛舞、法老舞、刀舞等。



非洲大陆美少女

〈肯尼亚、坦桑尼亚、埃塞俄比亚、尼日利亚等〉

概有长脸型，也有圆脸型。双眼睑线要清楚，强调脸部的立体感。另外，圆脸型的人如果将鼻梁画高的话，显得可爱。



SI-74 圆脸



短发型 宽例



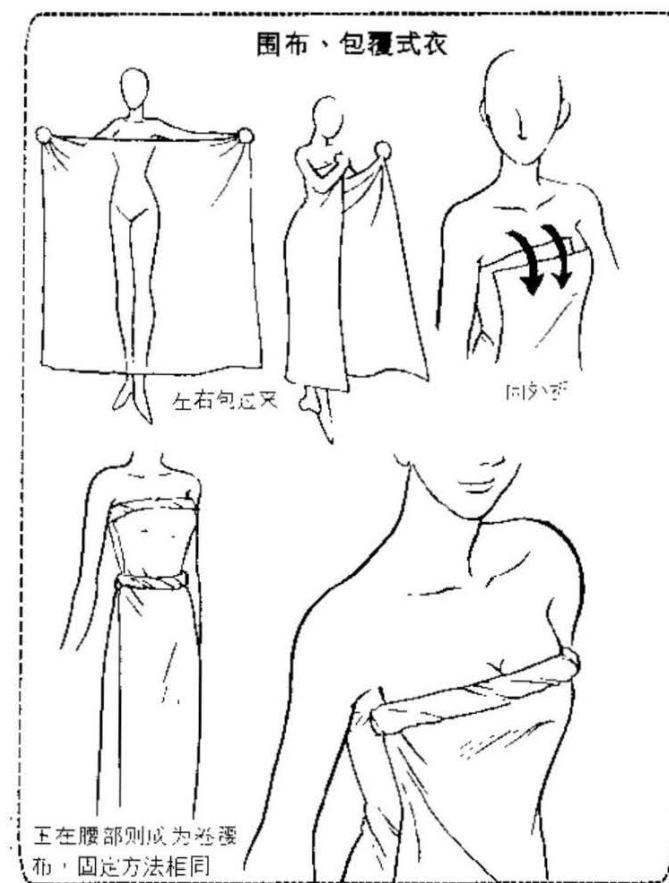
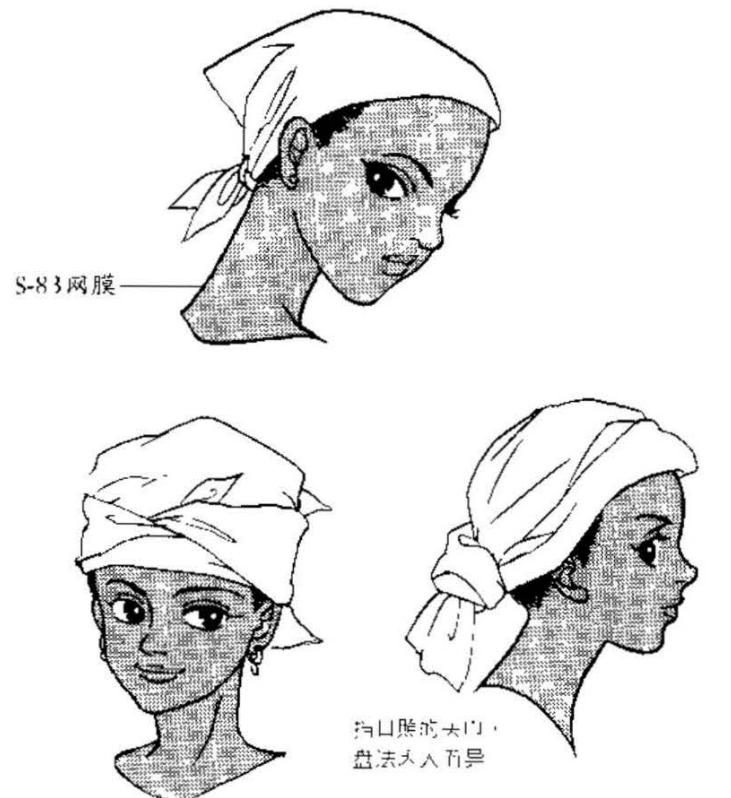
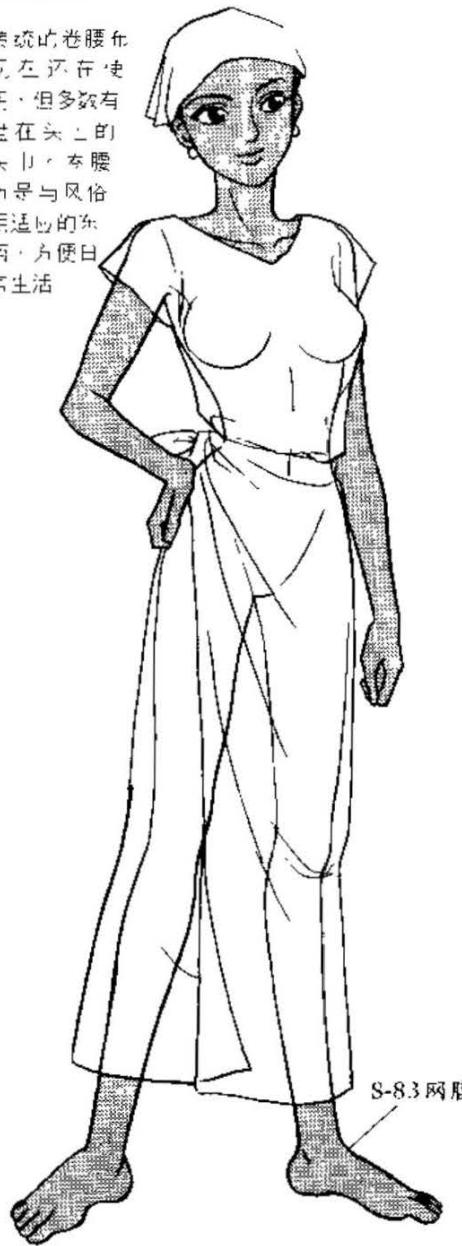
S-83 圆脸



卷发型 宽例

坦桑尼亚

传统的卷腰布
仍在还在使
用，但多数有
三在头上的
头巾，布腰
布是与风俗
相适应的东
西，方便日
常生活



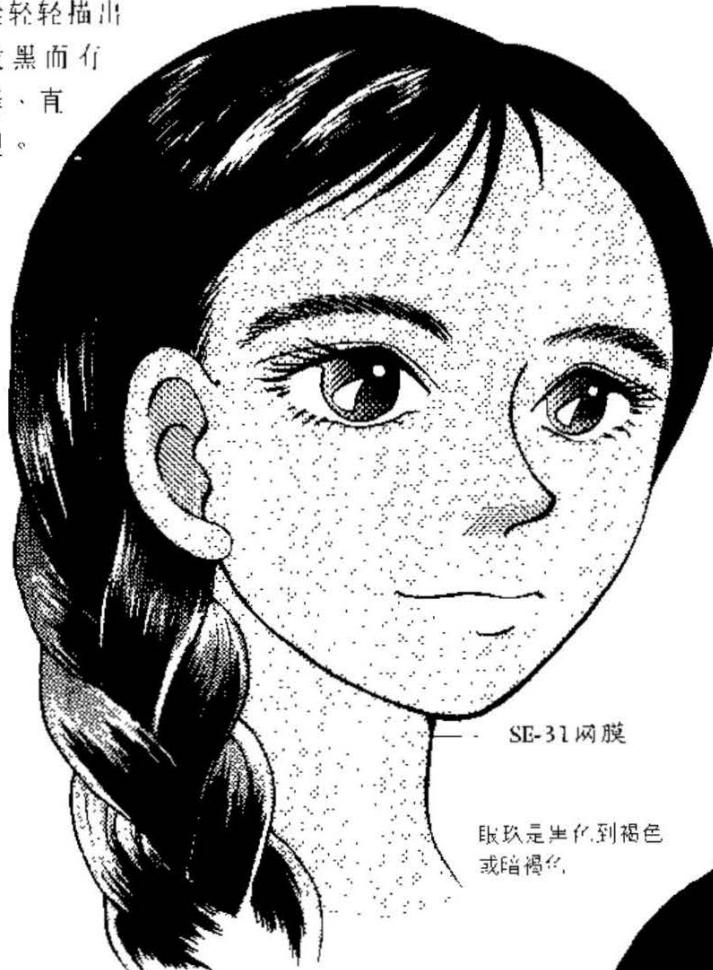
北美洲美少女

〈加拿大、印第安人等〉



黄色人种

红铜色的皮肤，
鼻梁轻轻描出
头发黑而有
光泽、直
发型。



SE-31 网膜

眼珠是黑色到褐色
或暗褐色。



SE-41 网膜



移民来的加拿大人通常足白色人种，跟欧洲的女子没什么不同



因纽特人

美洲土著

原本生活在整个美洲大陆，生活习惯、文化、身体特征千差万别，拥有不同文化背景的集团(部落)人约600个，人比一般的美洲人著“类型难于碰上”。这里把十影或在现实中对美洲土著的“一般的印象”综合起来予以表示。



孩子是一个
个坐起来的

中南美洲美少女

(墨西哥、智利、巴西、秘鲁等)



黄色人种

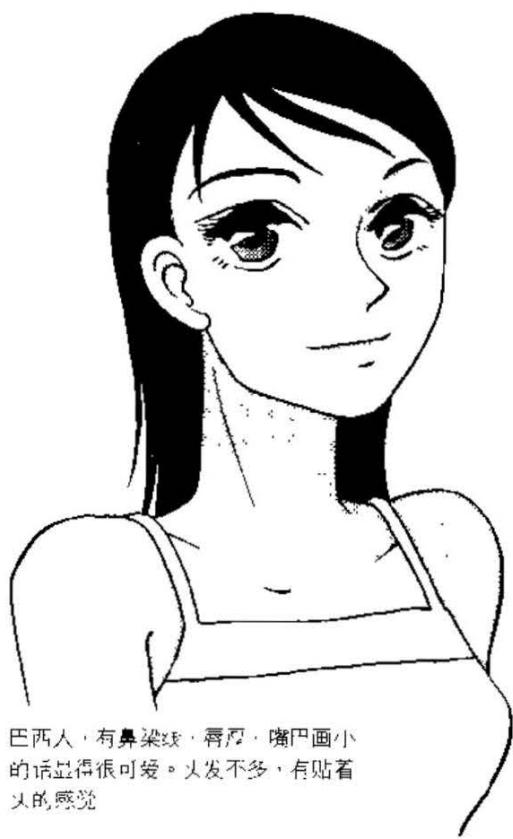
秘鲁人，鼻梁清晰，脸庞俊朗



墨西哥、智利、秘鲁等地区的人头发多是有光泽的黑发。在巴西，里约热内卢的嘉年华会上可以见到焦褐色系头发的人。



墨西哥人



巴西人，有鼻梁线，鼻翼，嘴凹画小的话显得很可爱。头发不多，有贴着头的感觉





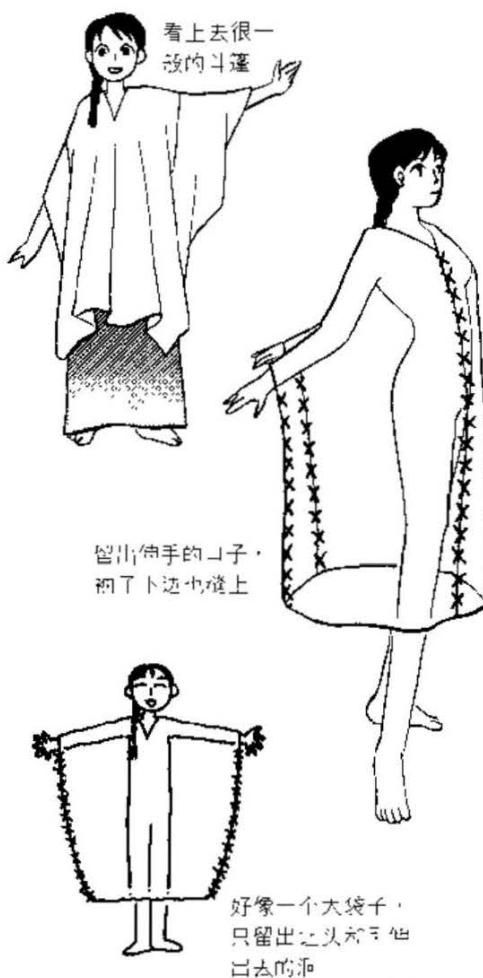
安第斯少女



上衣通常是
对称牛仔衫

柔软的裙子

墨西哥的民族服装



里约热内卢的嘉年华会

巴西里约热内卢的嘉年华——
凌空飞舞的狂欢节。可想而知，
服装程度和妩媚化妆，
各种各样的款式，
总之要显得很华丽

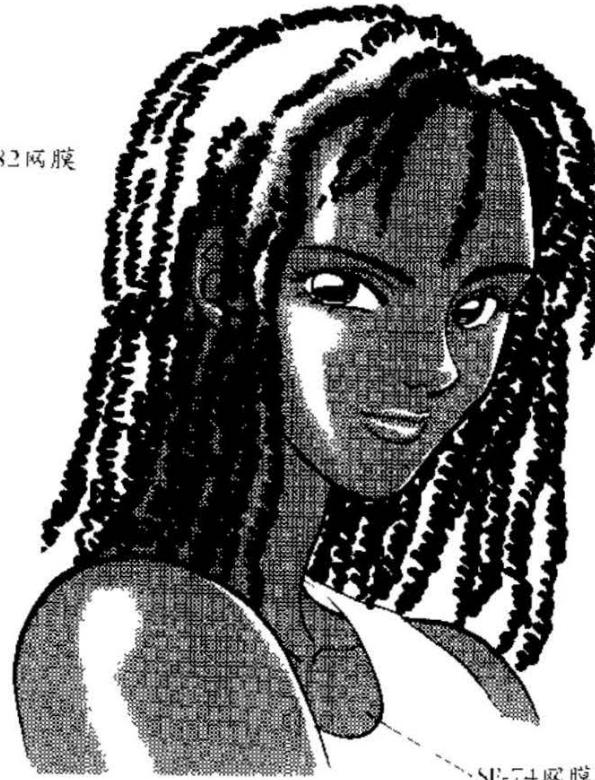
化妆的例子



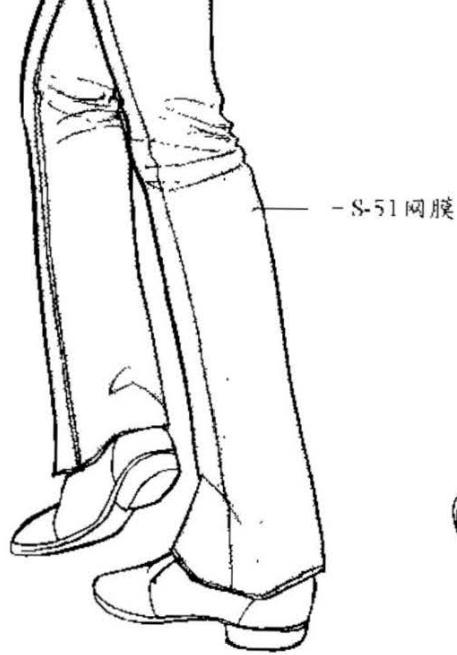
多见丁字背带和
轻盈，以质地
闪亮，耀眼的乐
曲为衬托

美国美少女

被称为多民族国家的美利坚合众国、有各种类型的女孩。画出其开朗的形象。



混多族人，很多是各系移民国家，黑色人种



得克萨斯姑娘，有南部“得克萨斯的胭脂马”之称，活跃，泼辣，红色的头发据说也有“发辣”的象征。

纽约女孩·纽约有“世界文化、
艺术中心”之称



SE-8.2
网模



墨西哥裔美国人



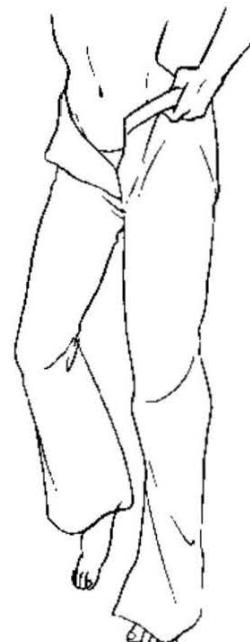
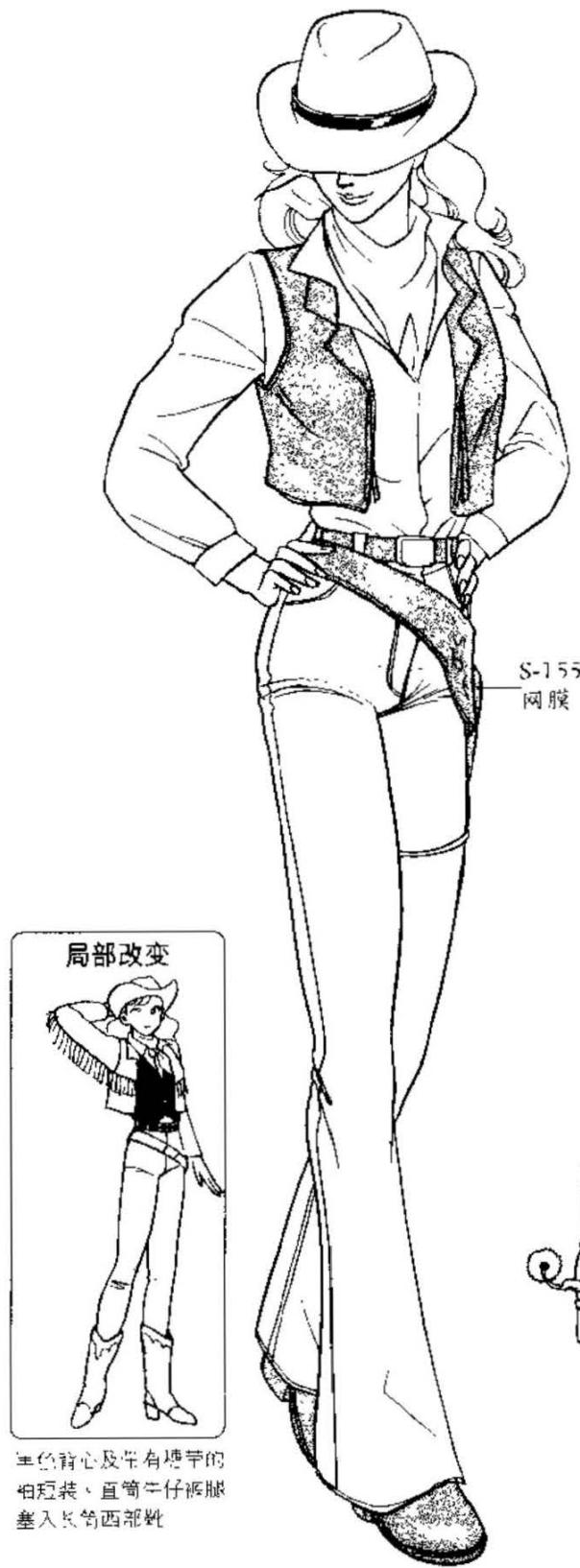
盎格鲁-撒克逊裔的清教徒、英国及北欧族系移民的后裔



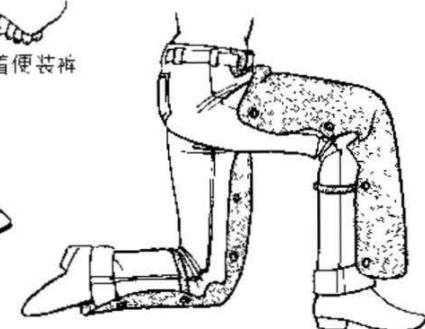
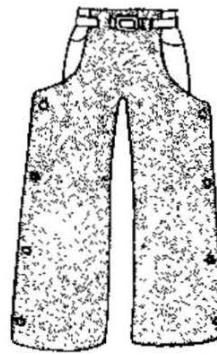
华裔美少女。顺便说一下，华裔、华侨一般指居住在海外的中国人

牛仔、枪侠类型

牛仔和枪侠严格来说，是完全不同的类型，但是在电影上表现得很含糊，既有穿夹克、背心、长袖衣的，又有穿普通裤或牛仔裤的，林林总总，不一而足。

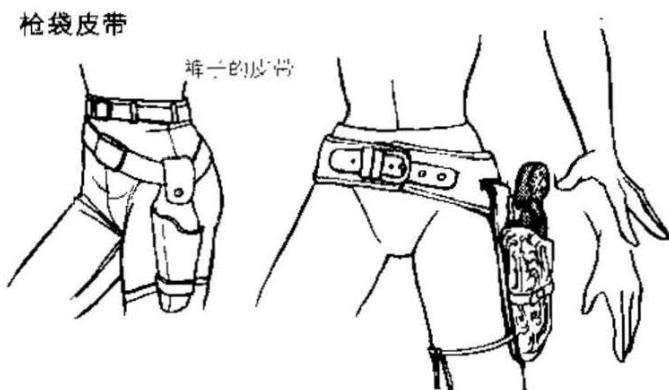
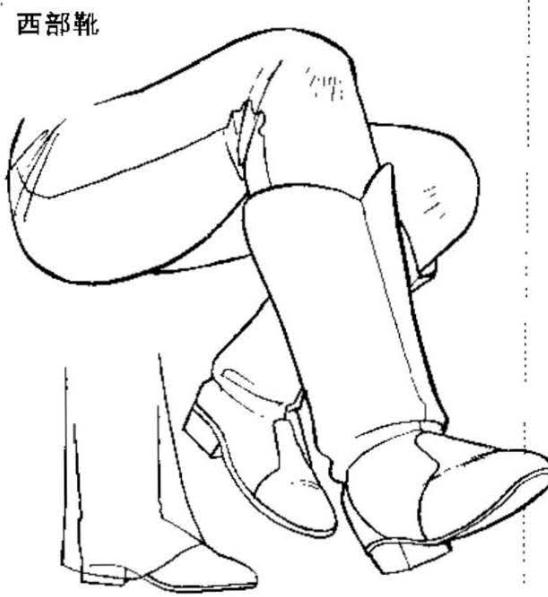


真正的牛仔形象

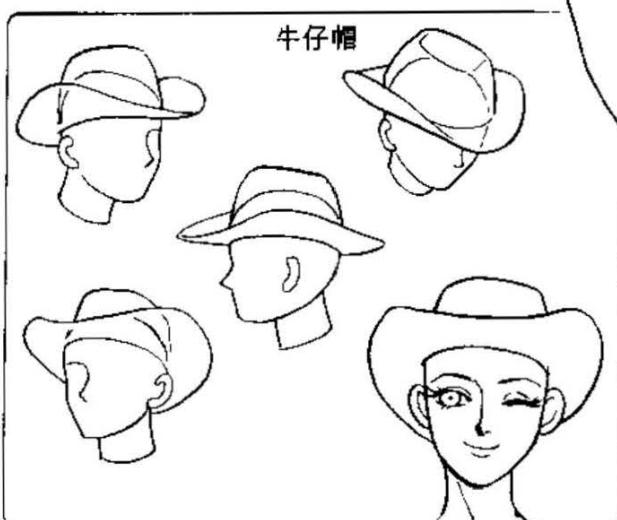


若非必要，可省略部分
牛仔的装束

黑色背心及带有穗带的
短装、直筒牛仔裤腿
塞入长筒西部靴



裤子带在西部靴小沟也有不少



美少女和美女的不同



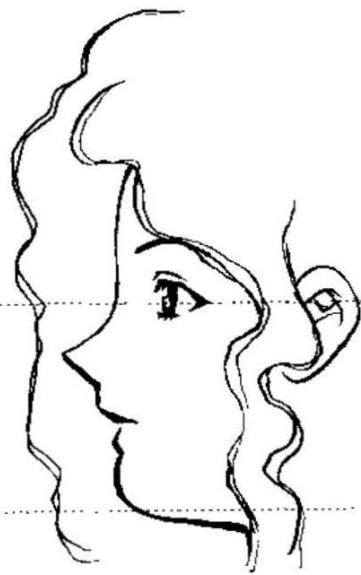
很多这样的白种人女性，将鼻子画清秀，可能会有成熟感，容易表现成熟脸庞



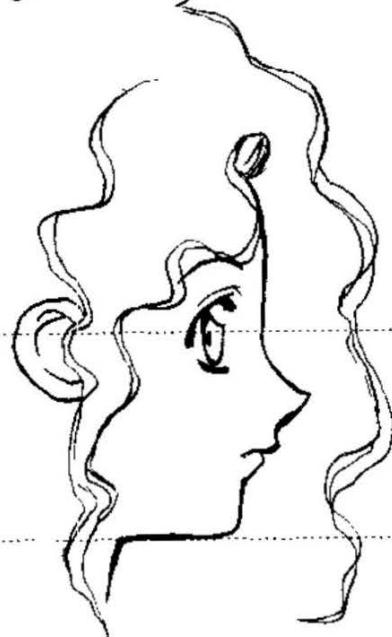
即使是同样的白色人种，如果鼻子画小，脸部纵向缩短，则显得年轻



纵向缩短是表现美少女的关键



脸部长的类型——鸟头型，成熟型脸



脸部短的类型——漫画型，孩子脸

第3章

古代 · 史前的美少女

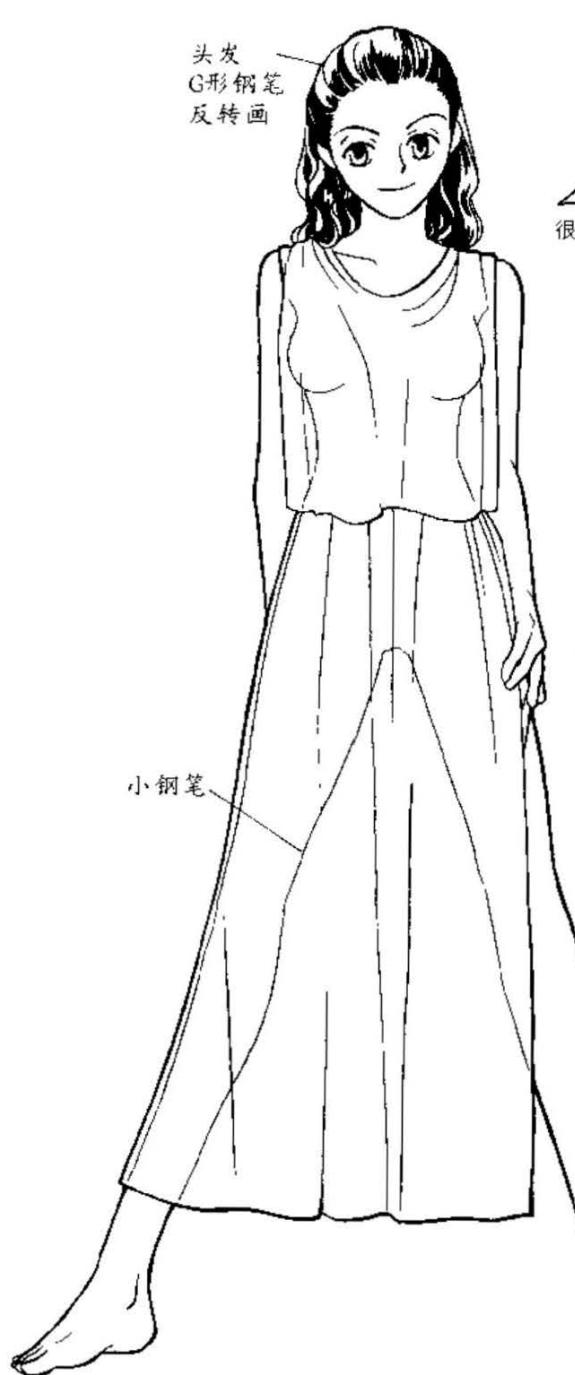


古希腊

古希腊的服装大致可分为3类。据说使用的是透明可以看到身体的薄薄的亚麻布，可按情况刻画透明效果。



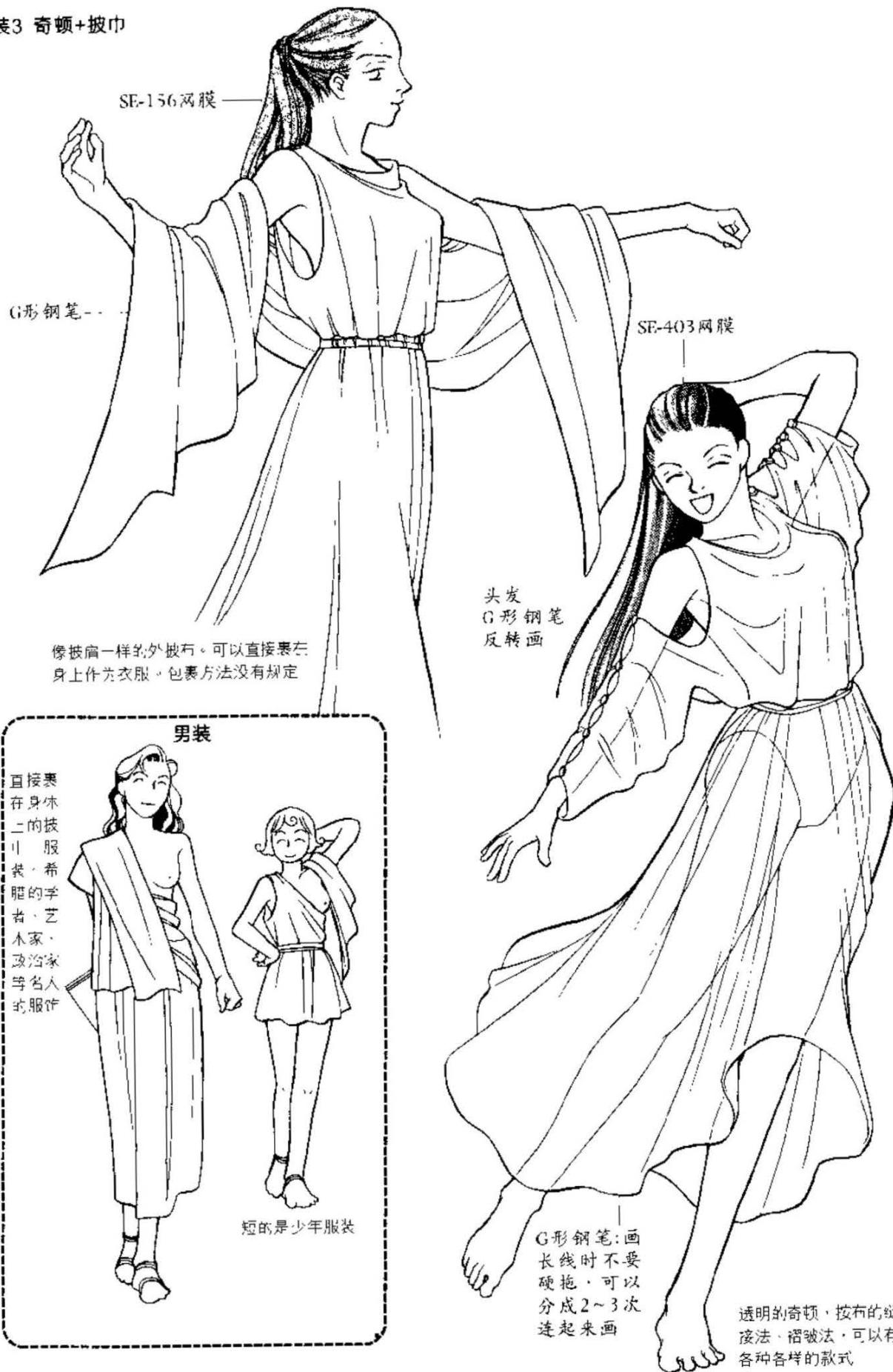
服装1 裳普罗司(褛袍)



服装2 奇顿(麻布紧身装束)

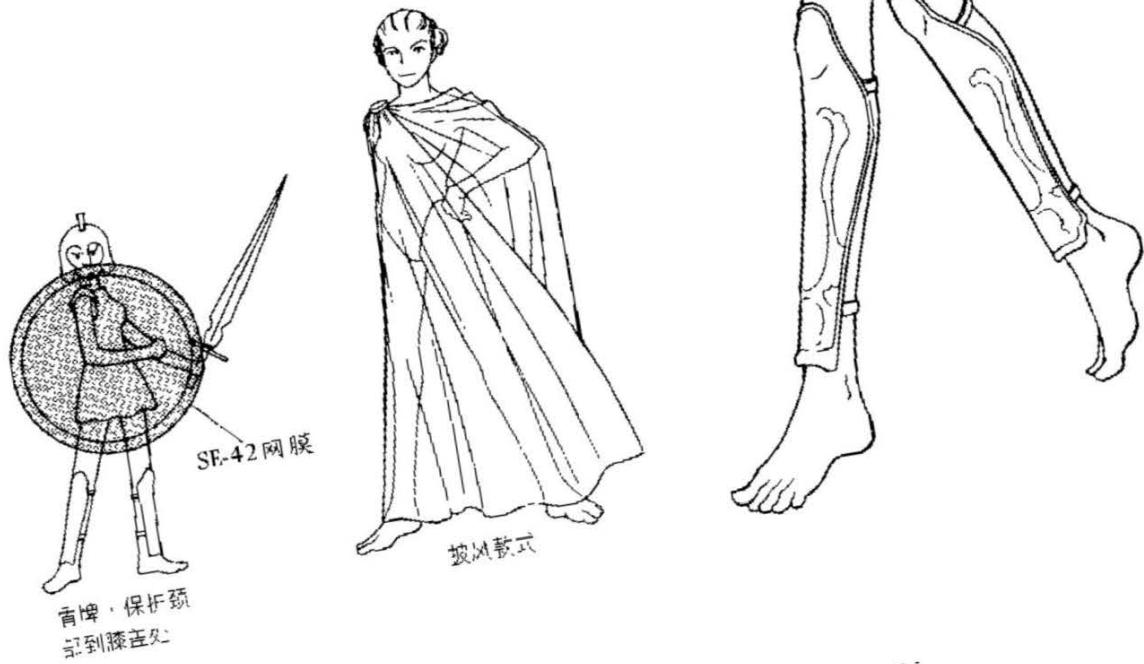
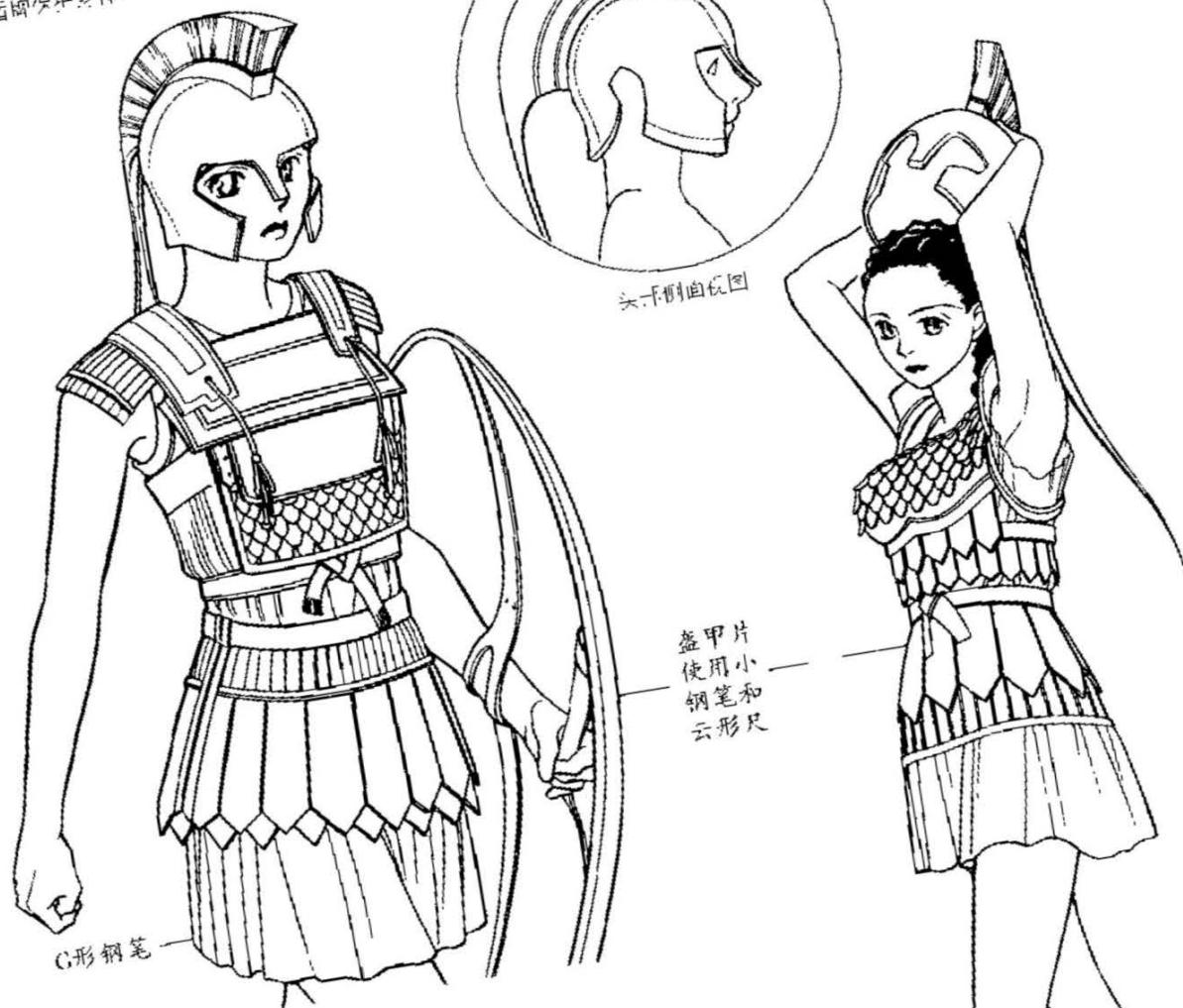


服装3 奇顿+披巾



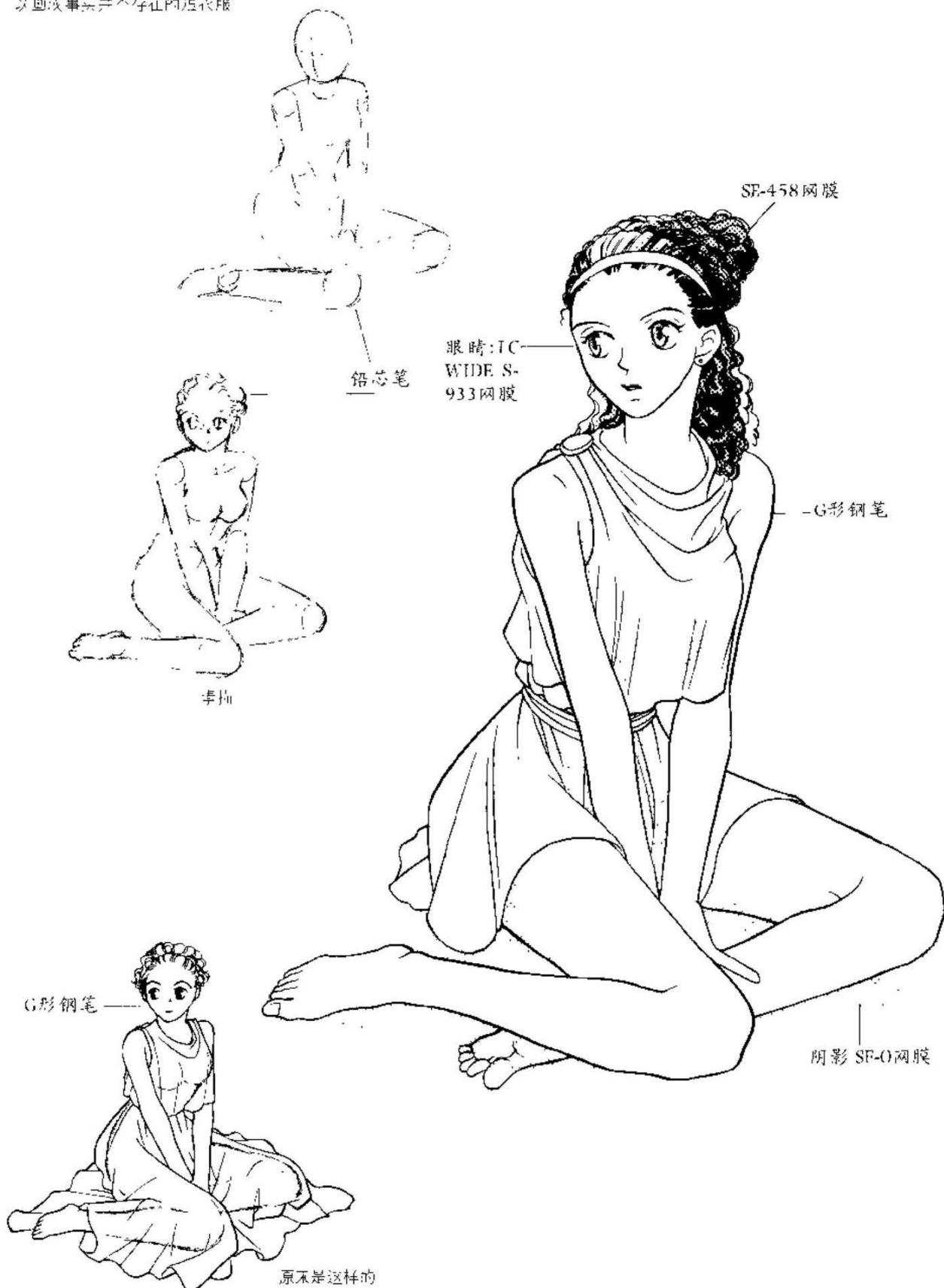
盔甲造型·女英雄

呼气筒和小腿部分分
离，圆形，盾牌保护身体



坐下的姿势

坐下的姿势是向更深又柔软的布料做的，坐下的时候，有很多不同的坐姿，也可以以坐姿为主并不存在的短衣服



北欧·古代日尔曼人和凯尔特人

北欧神话多以介绍日尔曼人和凯尔特人的神话为主，但是严格来说是介绍冰岛的民间传说。试参考活跃在北欧(从冰岛到挪威)的古代日尔曼人和其后裔北欧海盗的形象。



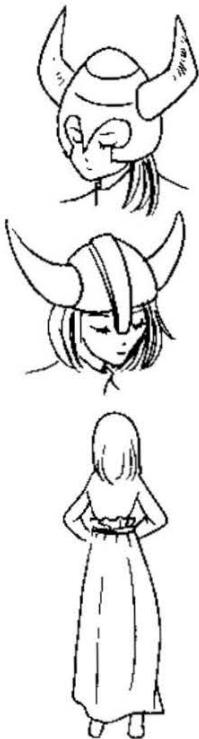
白色人种



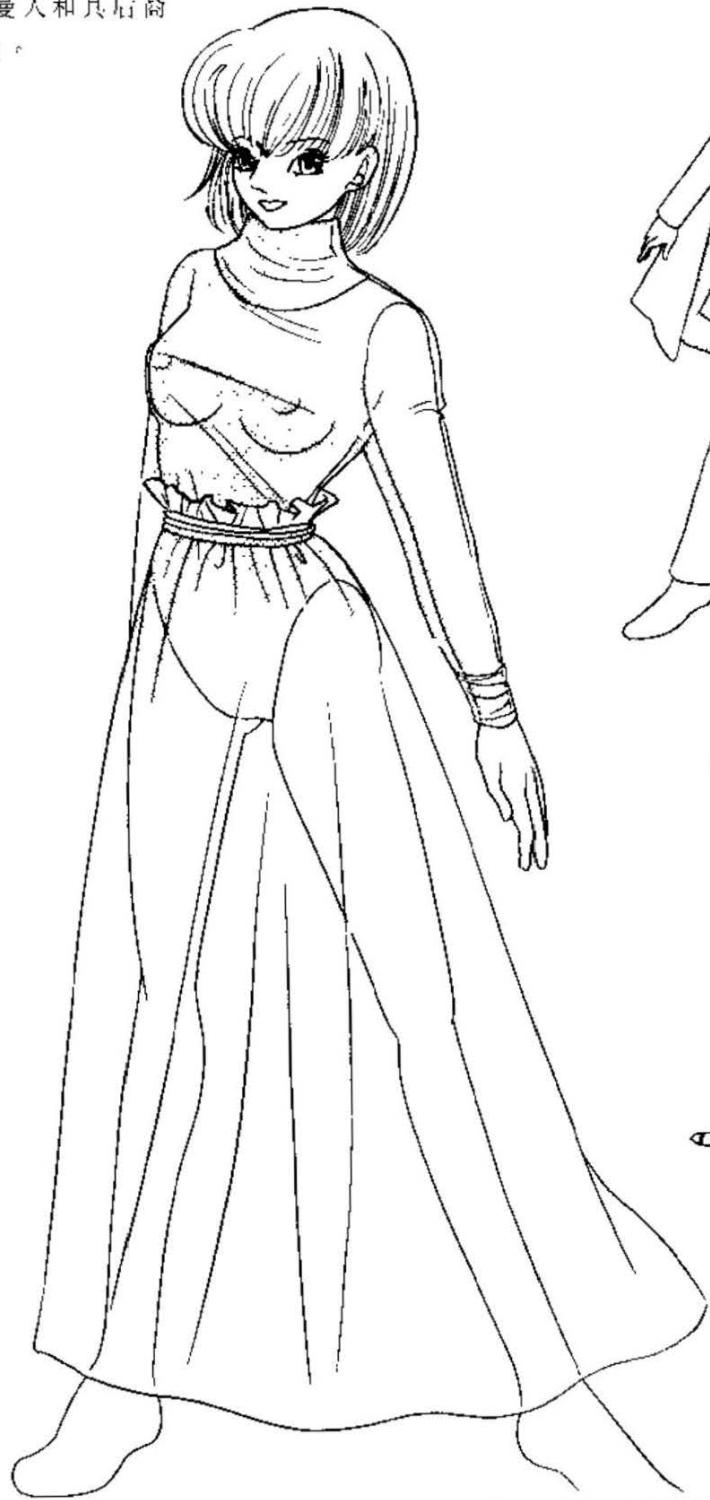
男装



裤子和上衣，
外面披上披风



裙子的线条得有点稍微
峰起，但不要太张开

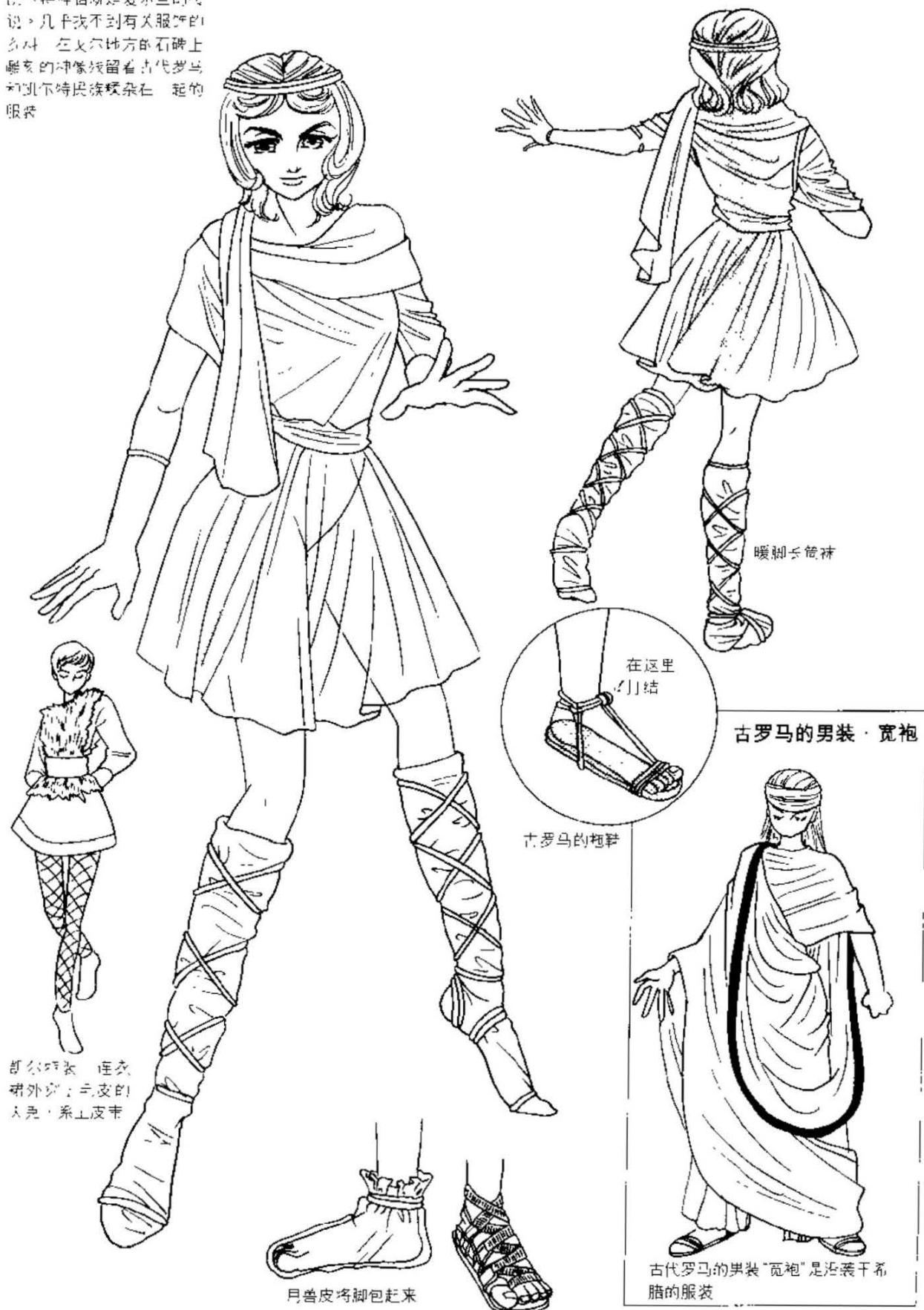


古代二分曼衣是上下一套裙。
窄袖罩衫为农家裙所束



凯尔特·爱尔兰

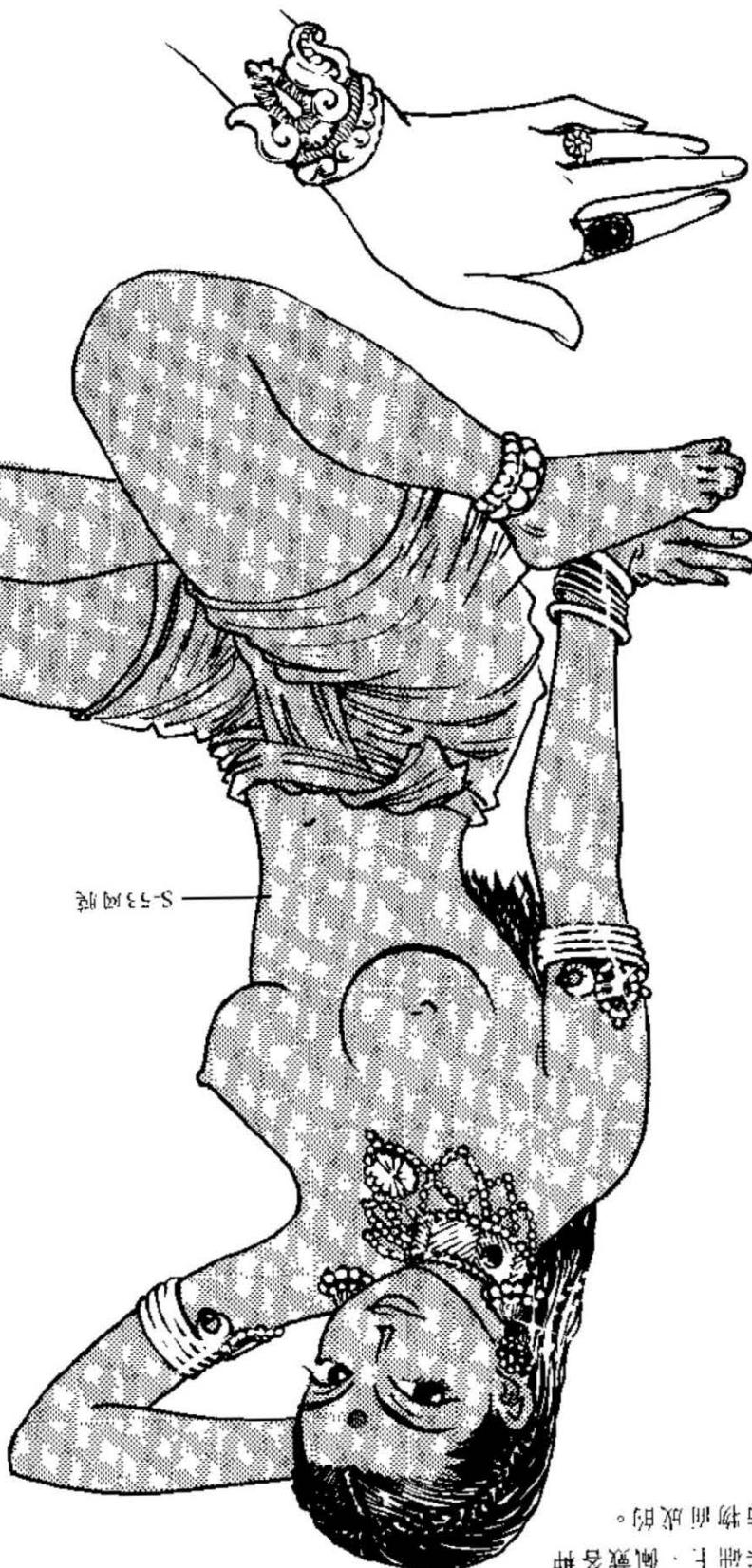
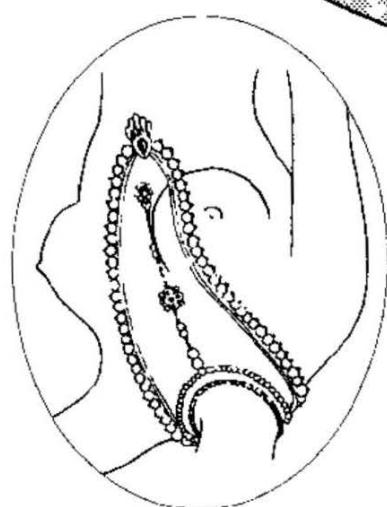
凯尔特神话就是爱尔兰的传说，几乎找不到有关服饰的资料。在爱尔兰的石碑上雕刻的神像残留着古代罗马和凯尔特民族糅杂在一起的服装。



凯尔特装 连衣裙外侧是毛皮的
人兔，系上皮带

月兽皮将脚包起来

古代罗马的男装“宽袍”是沿袭于希腊的服装

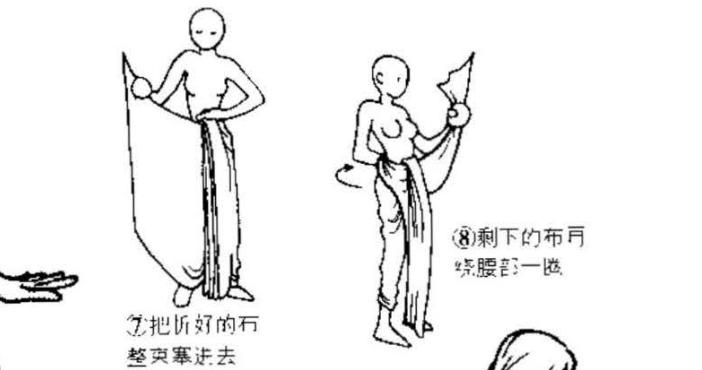
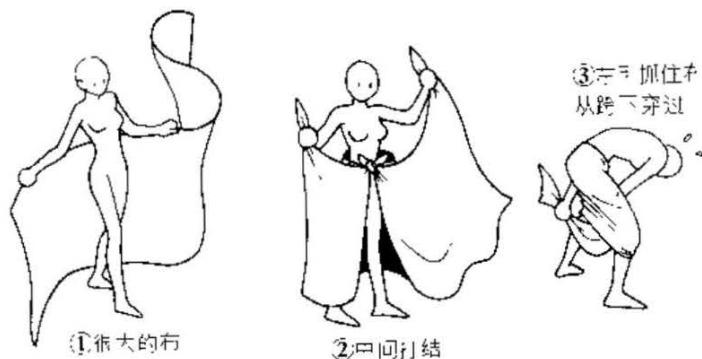


从古时候留下来的雕刻、塑像推断, 古印第安人的服装是在印度教男神湿婆的净水多提装基础之上, 创造各种神物而成的。

古印集

男装·多提装

公元前4000年的印度河流域文明遗址可知，女性服装看上去和这种多提装差不多



⑧剩下的布可以绕腰部一圈

很多提装，布的横幅一打，就长缩短而成

⑨绑紧

多层装的用例

起源于北的多层装和较长的披肩。披肩像胸罩
抹胸连胸部，多余
部分搭在肩上和
背上。



头部的装饰



印度人物绘画表现方式的应用

多条手臂是印度人物画的特点，据说象征力量和能量，同时也表现快速的自由变幻动作

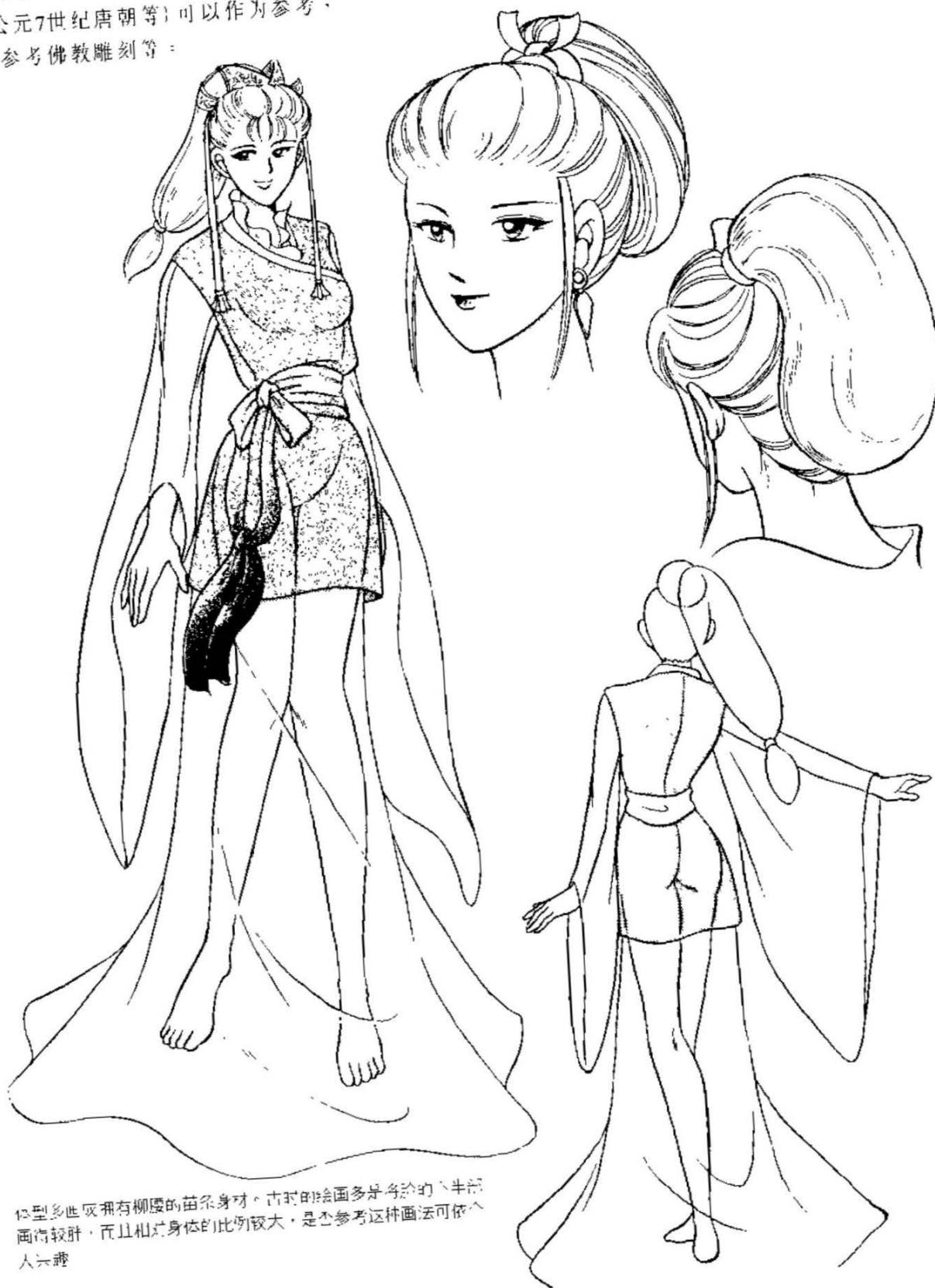


古代中国

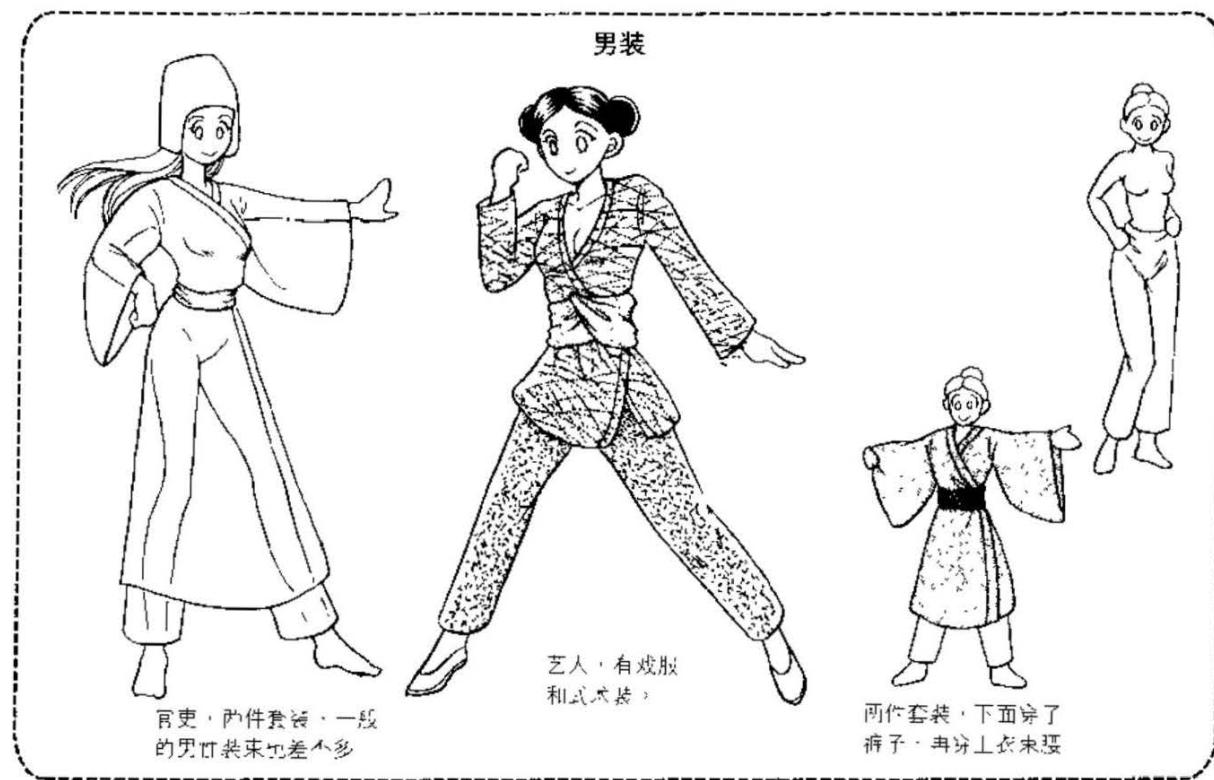


黄色人种

现存的古代的绘画、版画和雕刻等
(如公元7世纪唐朝等)可以作为参考,
也可参考佛教雕刻等。

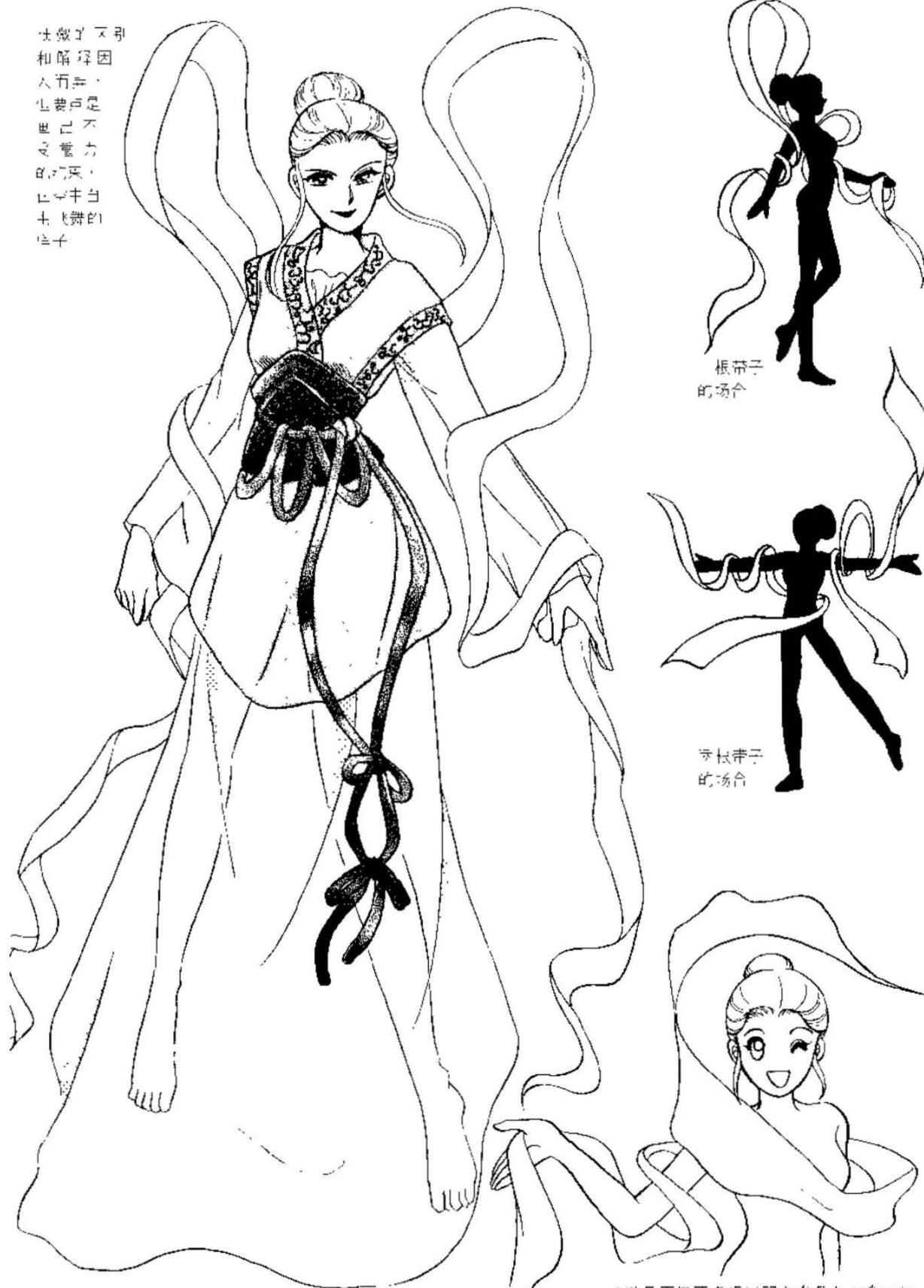


体型多纤细而有柳条身材。古时的绘画多是夸张的“丰韵”
画得较胖，而且相比较身体的比例较大，是否参考这种画法可依个人兴趣。



天女·仙女·飞天

少女的性别
和解译因
人而异，
主要是
自己不
要被
束缚，
上半身
是飞舞的
样子

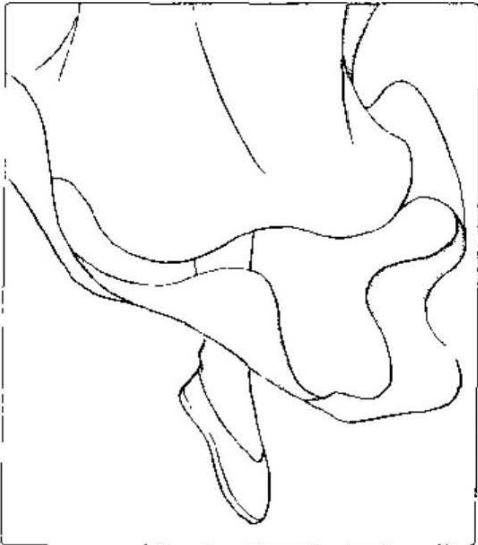
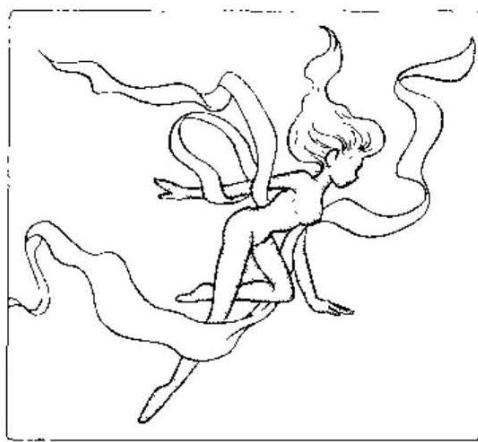


羽衣仙子以头多用细长的行头表现

关键是要表现出羽衣像具有生命力的
布一样自由地盘绕的形象，而要注意到
布从窄的部分到宽的部分的变化



落地的刻画



刻画衣摆的松软，羽衣队不受重力影响或以重力为
中心而有不同表现



领口不沾色调膜，且上
花样，与和服区别开

羽衣和衣袖等处可根据身体
的动作表现而飘动，赋予画面动感

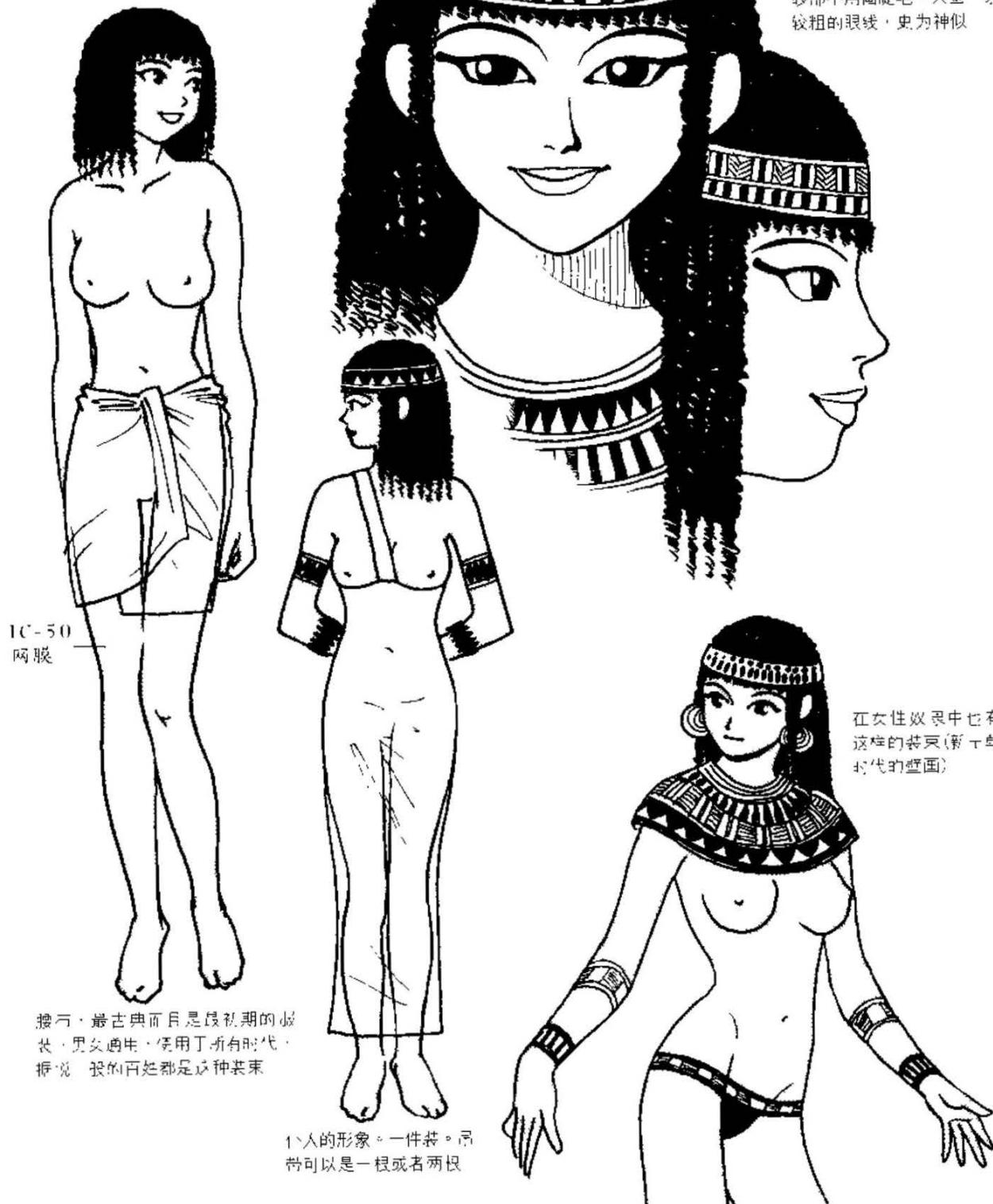
古代埃及

据说褐色的皮肤和白色的衣服的反衬符合当时的美学观点。经历三千年的三个王朝的历史中，产生了各种各样的服装。



埃及人·化妆

眼部不用画睫毛，只画一条较粗的眼线，更为神似

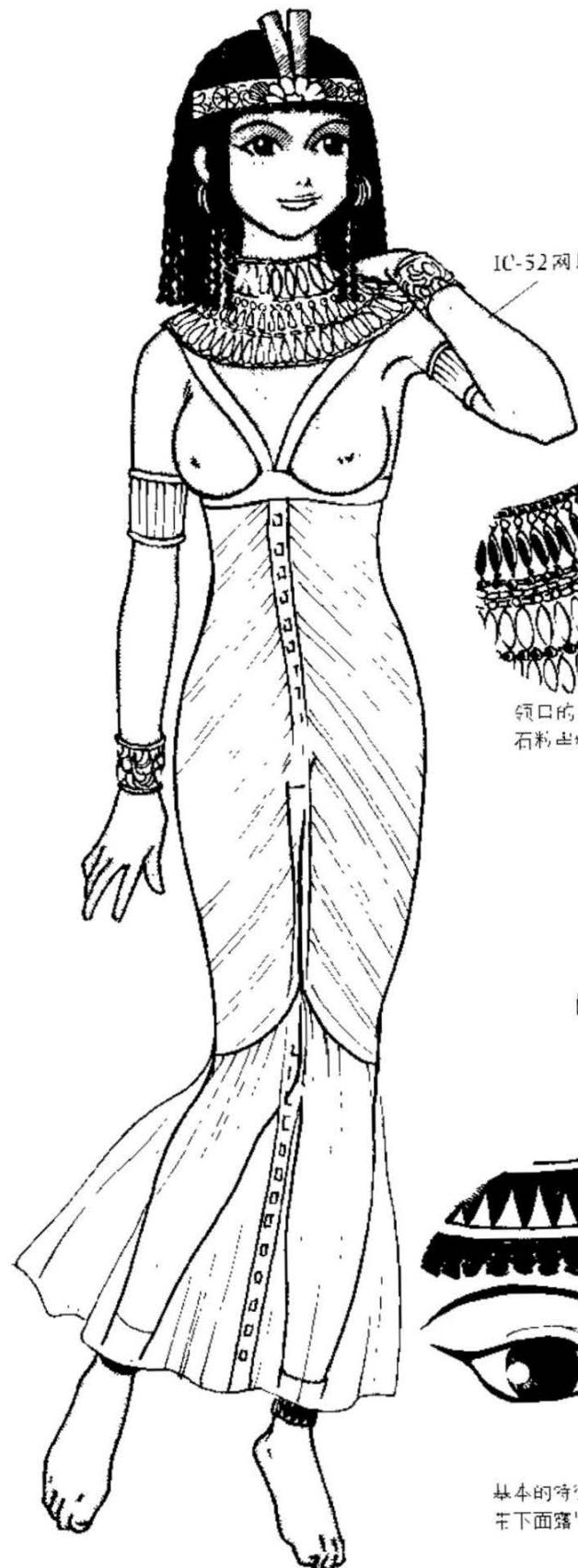


撒弓，最古典而且是最初期的服装，男女通用，使用于所有时代，据说一般的百姓都是这种装束

个人的形象。一件装。腰带可以是一根或者两根

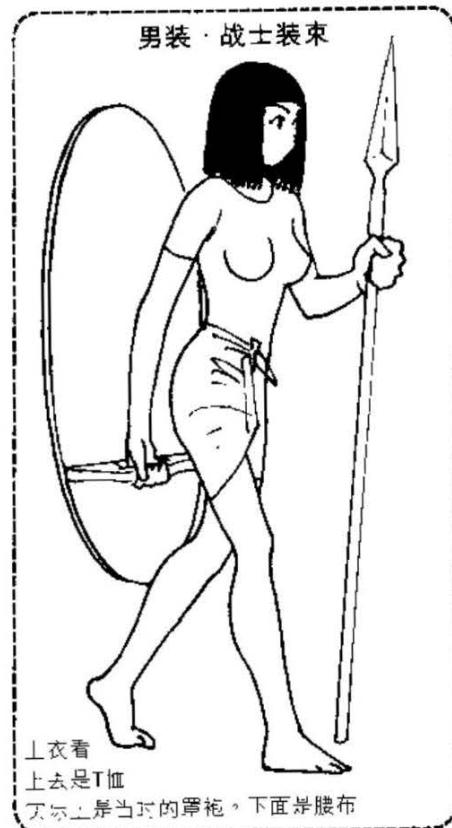
在女性奴隶中也有这样的装束(新王朝时代的壁画)

细腰衣(紧身一件装)



领口的饰品用宝
石粒串编成

男装·战士装束



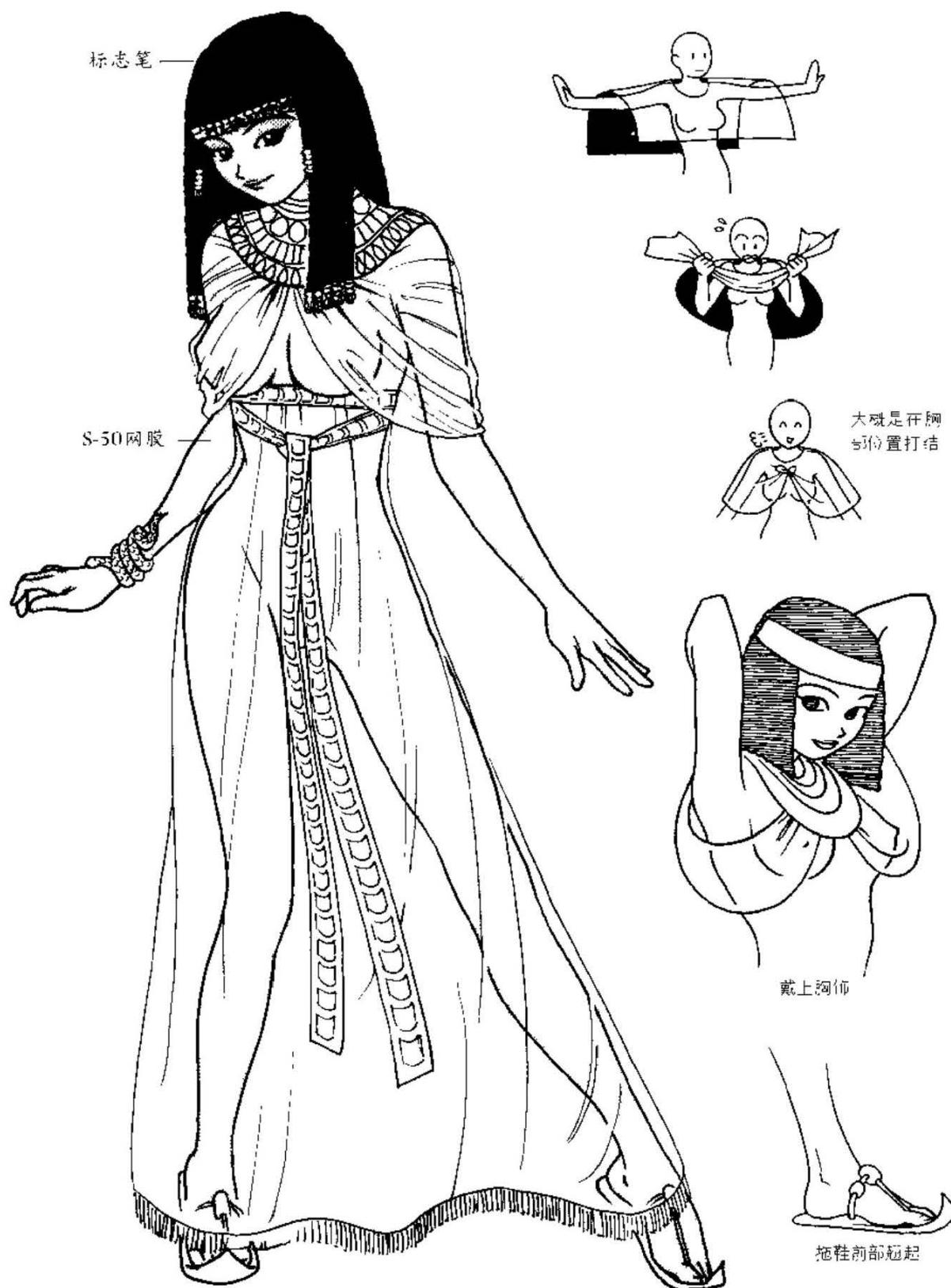
完全的透明装，
海麻的一件装(新
王朝)

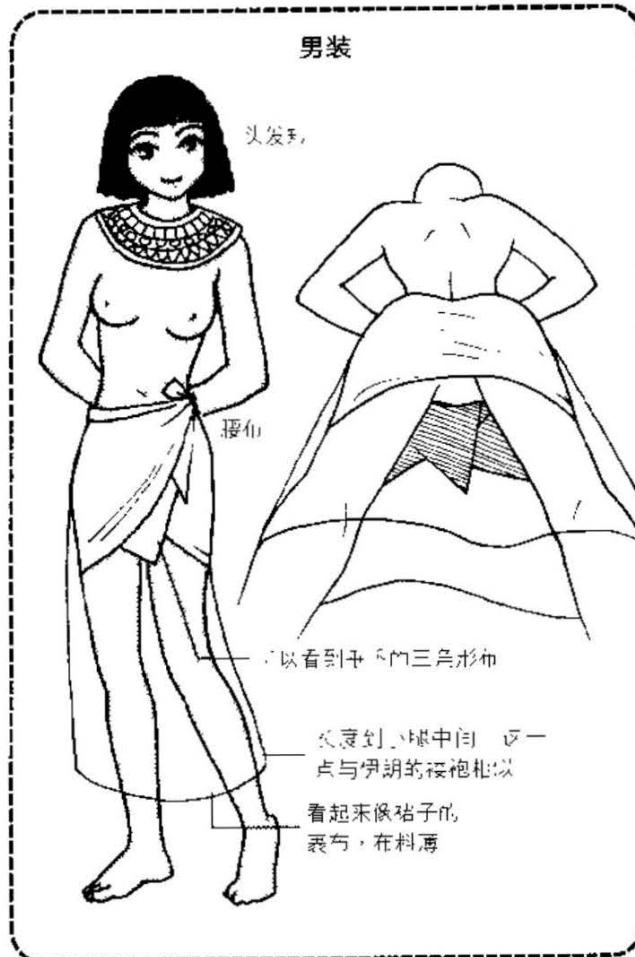
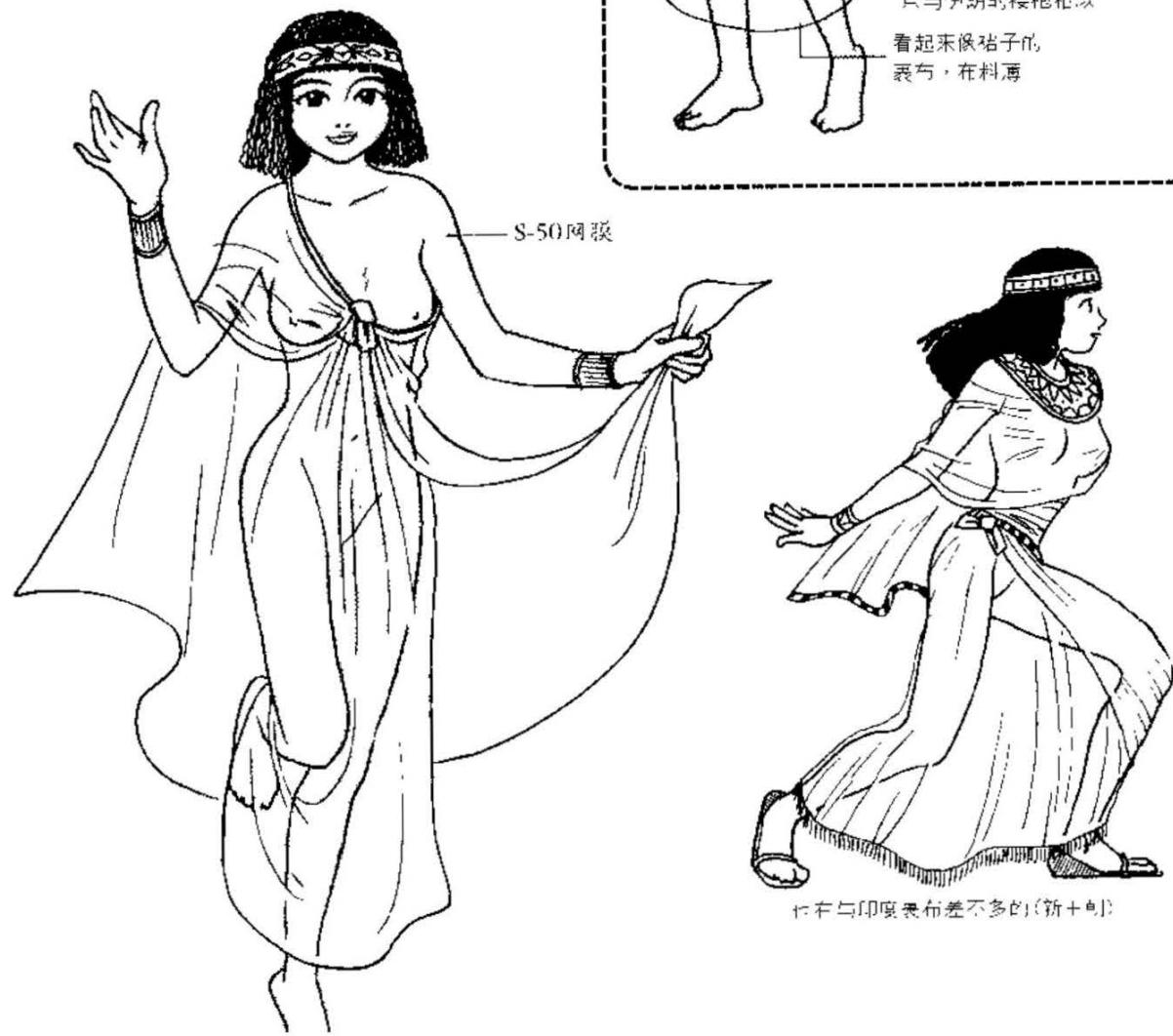


基本的特征是头上
面露出头发

腰布和披肩装

没有当时穿着的记录，穿法只是想像（基本上是让妓女帮忙穿的）



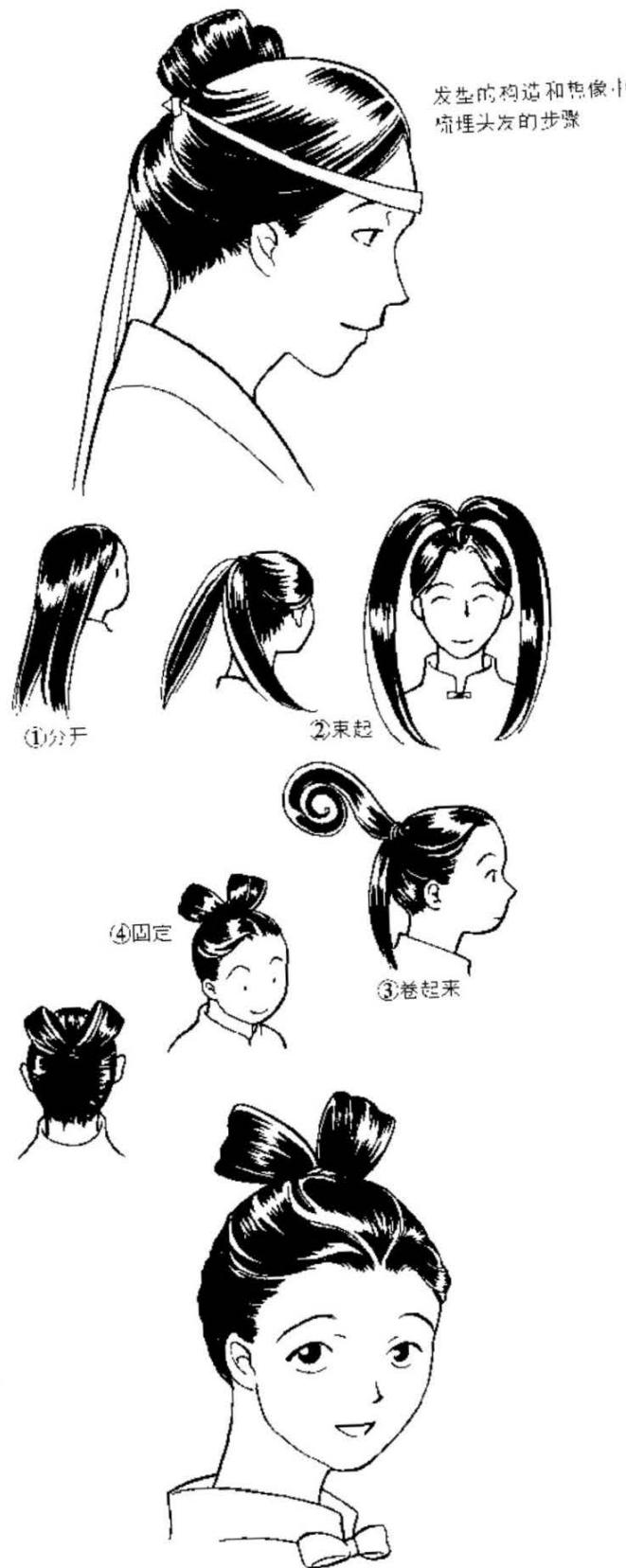
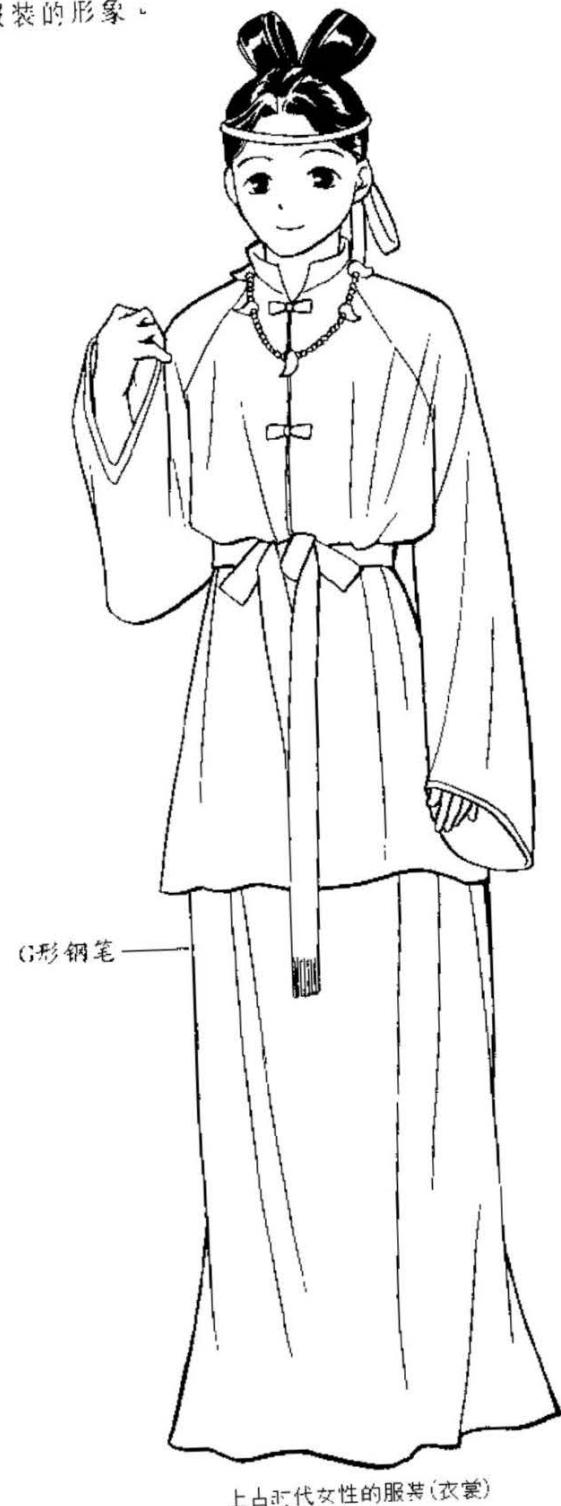


古代日本

也许是受邻近的中国和韩国的影响，根据古代遗迹，可想像出一般的古代日本服装的形象。

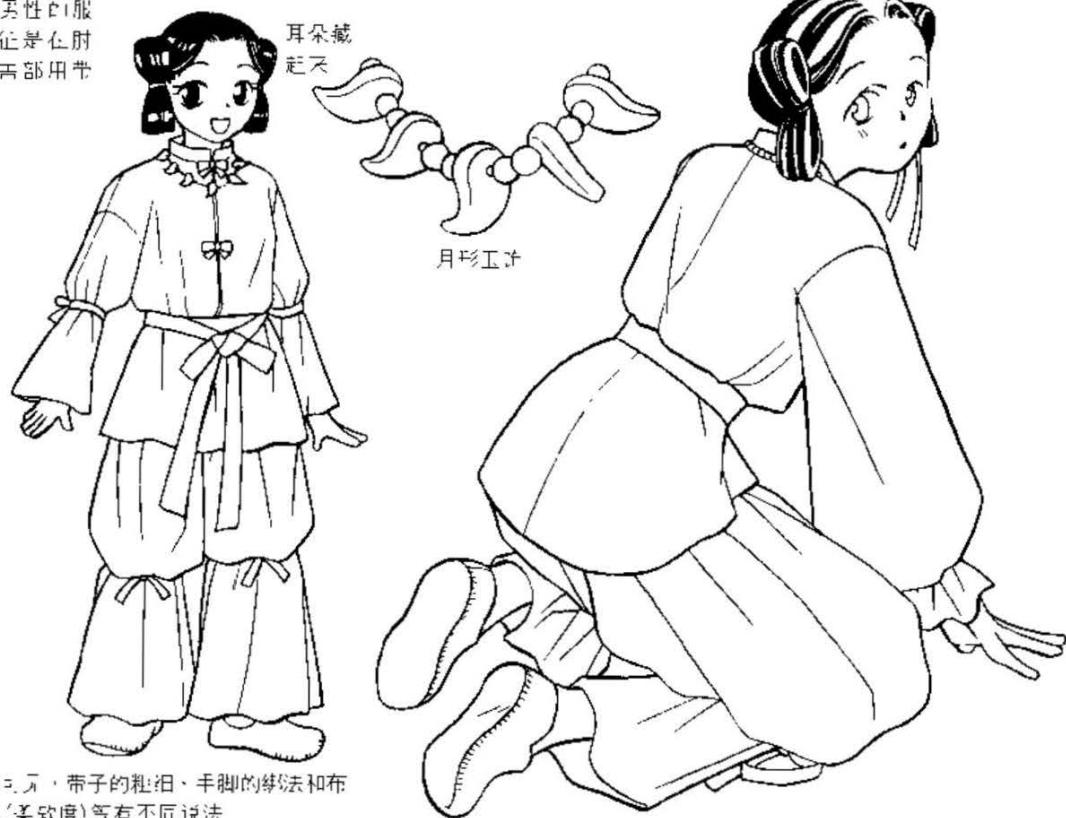


黄色人种



根据兵器和青铜器上的图案想像出来的男性的服装，特征是在肘部和膝部用带子绑着

男装



在日本的服饰史中，奈良、平安以至有关上流社会的资料很丰富，但是有关一般平民的穿着可考据的是8~9世纪，以平安时代“无袖”、“小袖”为最早记录。腰布和上衣是在室町（13世纪）出现的。平民的这种装束一直延续到18世纪的江户时代，也许从上古时代开始就有这样的服装。

无袖 平安末期



小袖(男装) 平安末期



阴影: SE-0 网膜

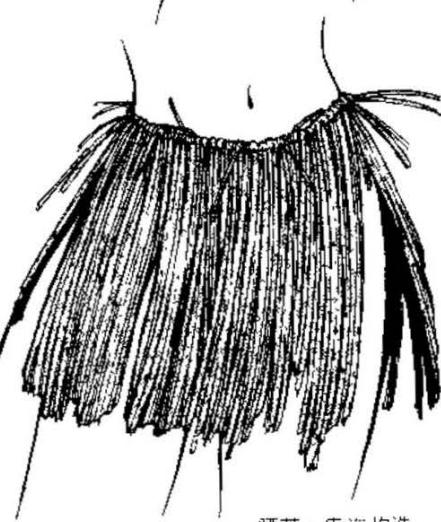
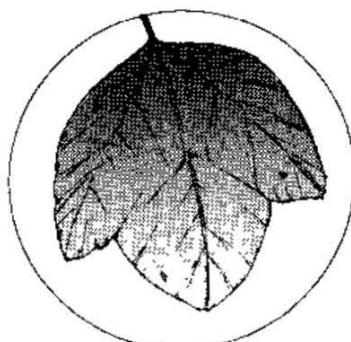
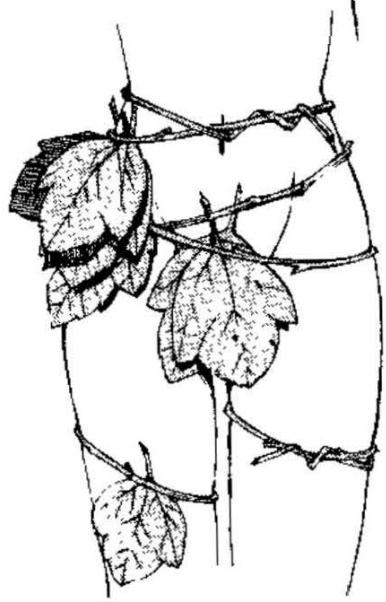
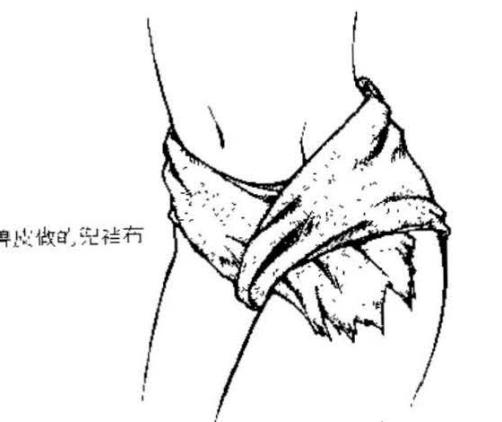
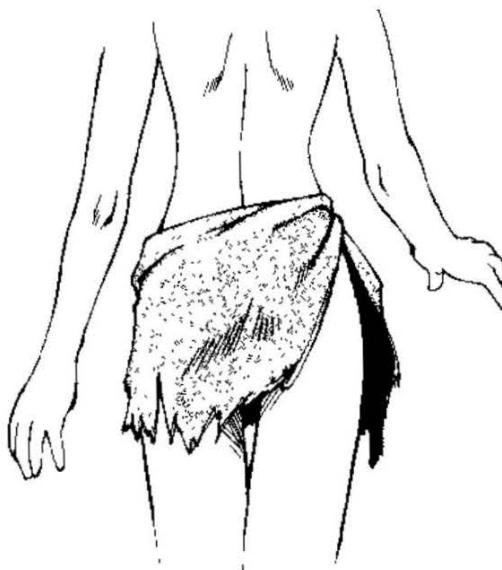
没有袖子的上衣和腰带的两件套装(镰仓至室町时期)



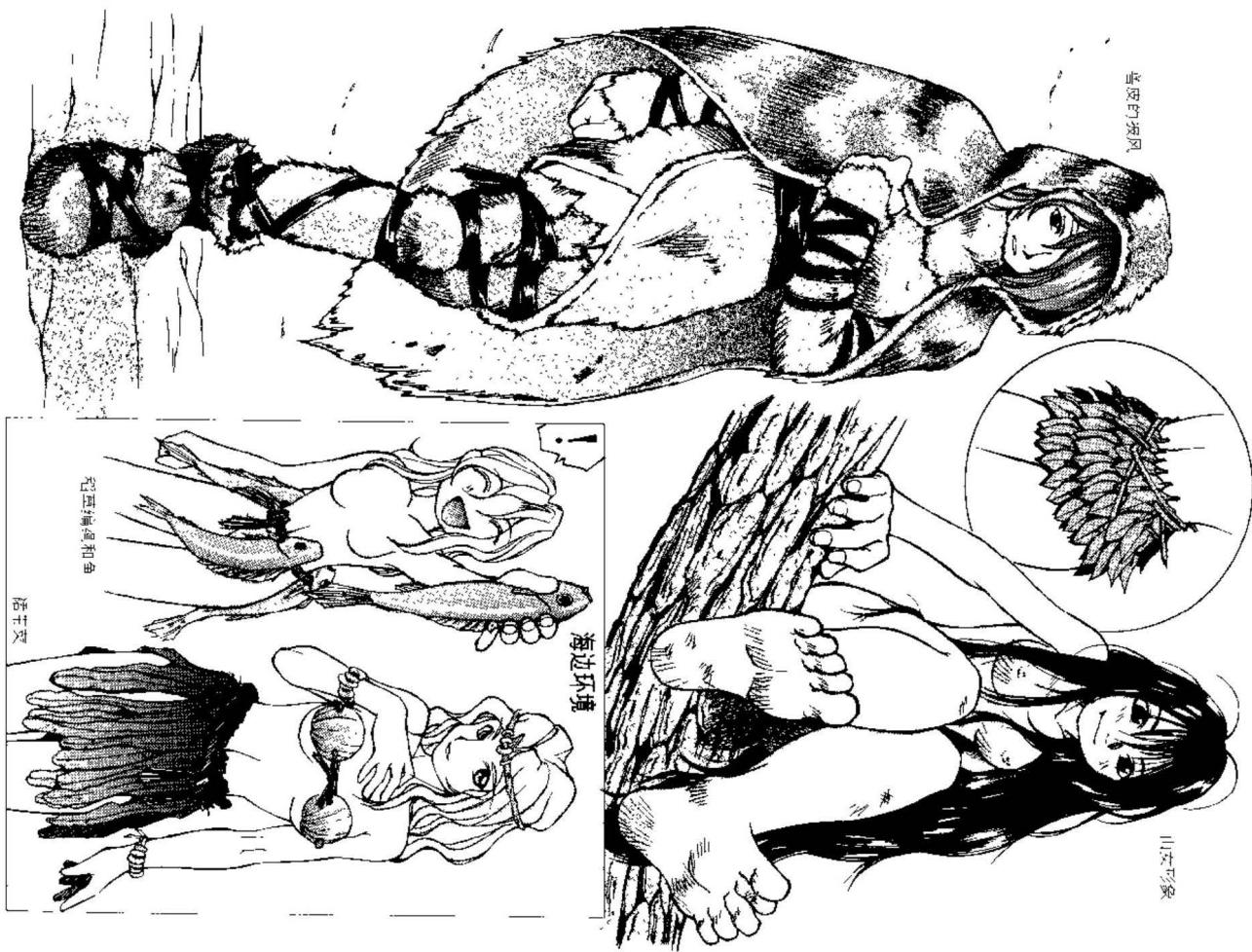
史前

山野、森林、草原环境(温暖地区)

在远古时代，说不定人们就能用超过现代科学水平的技术制造薄的金属衣服将全身遮住。不过，我们还是假定当时的人类生活在有草木鱼兽的环境，学习研究其自然的刻画方法。



十一 同僚莫遣近起来



世界·音乐·美少女



无国界款型，具体因人而异。所谓“音乐、体育无国界”，代表摇滚的热情似火的服装，其款式因带强烈个性而富于变化。



摇滚美少女



T恤·贴身真空装



皮革服装

鞋子从运动鞋到皮靴都有

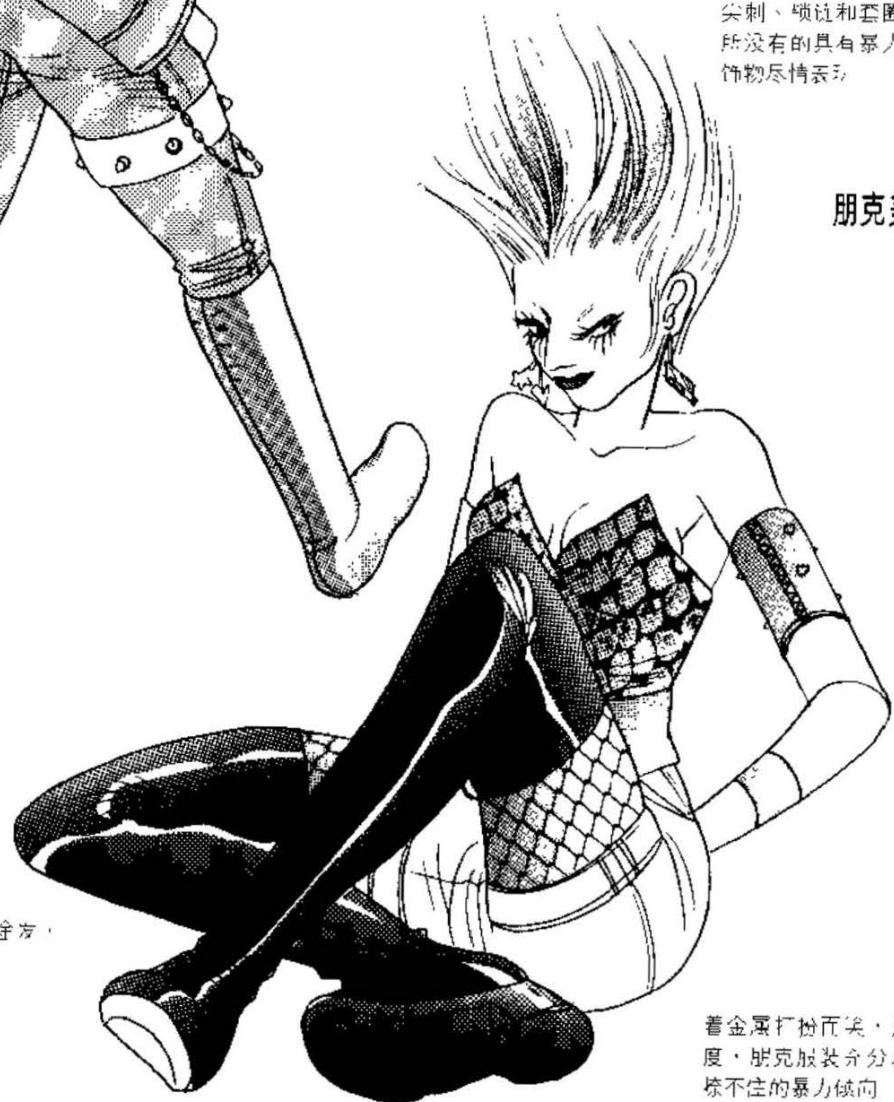
金属打扮美少女

比摇滚更激进的反革大
克是必要的项目



尖刺、喷漆和套圈，摇滚
所没有的具有暴力倾向的
饰物尽情表达

朋克美少女

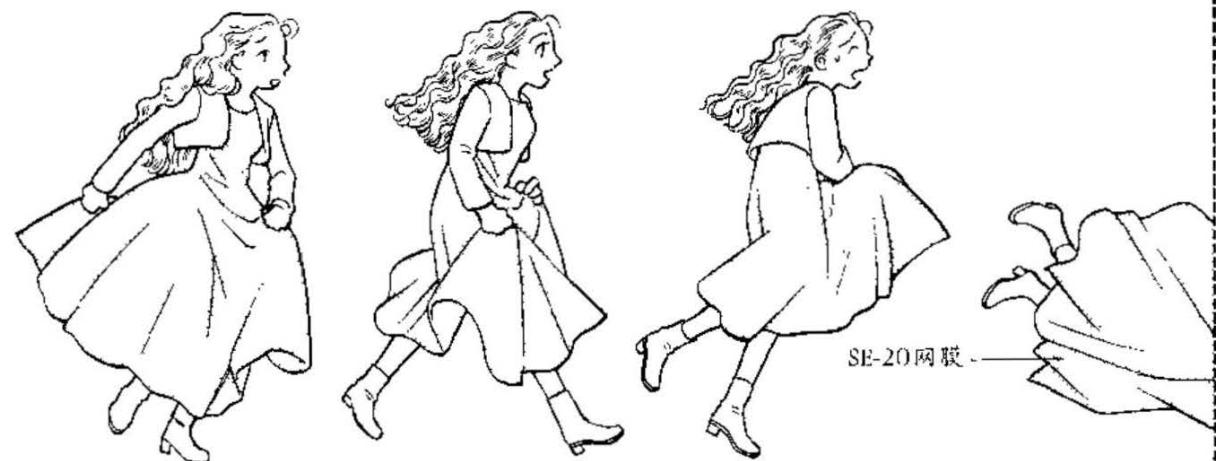
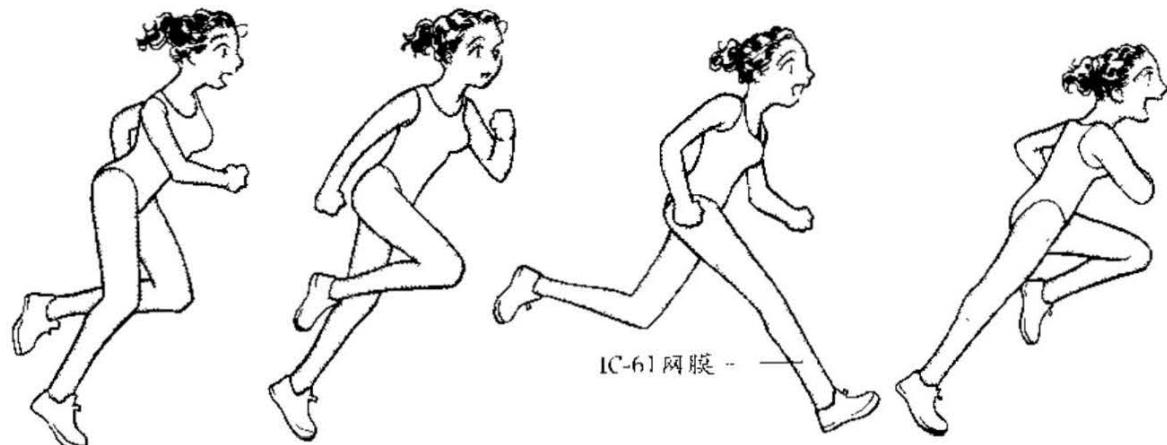


粉红长袜：冲冠的金发，
可定型剂肯定

着金属打扮而美，薰衣草
度，朋克服装充分表现按
捺不住的暴力倾向

跑步、服装和人物

服装和人物的表现，跨越八种
和国界，西方、你、做个足道之
处也可以轻易刻画得很好。



第4章

名家表现技巧



神话中的处子

作者：秋穗



色调膜剖出圆星形，花蕊放在中间位置，叶片作出斜交的十字。这种刻画光芒的基本技法，永远用得着。留意手的部分也要扭曲，手表示阴影的色调膜



在背景色调膜上用白粉画上表示头发的细线。这样背景部分较暗的幻想的世界，既能表示动感，又能表现神秘的气氛



额头部分稍稍隆起的头发。由发的波形及英致密都很典型。表示弯在眼角的头发的细线也加入白粉

神话处子，最适合白色人种

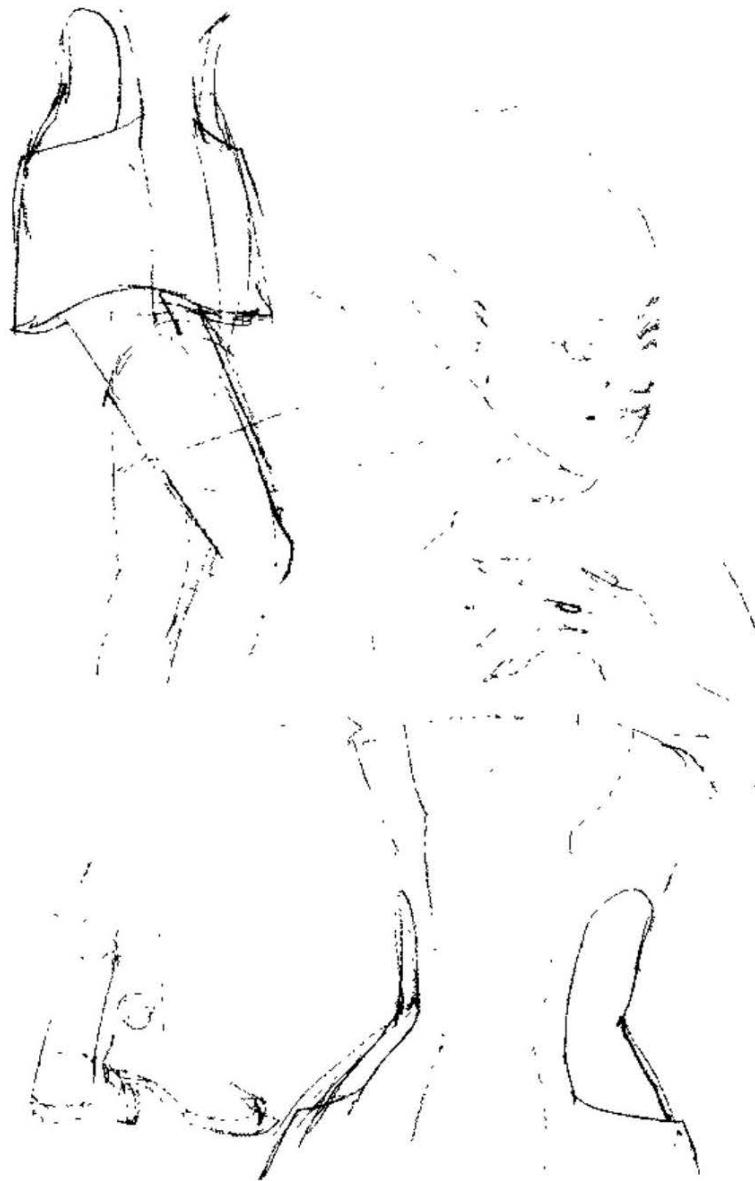
处子的褶皱，除胸部位置外，其他地方极力省略。腹部的轮廓线被白粉断断续续遮盖，表现出人物的光芒和采，赋予画面一种神秘感。腰部至足部的衣服的褶皱，基本上用长线表现轻快的量感，用短线刻画质地的实在。另外，头发的小波形线、裙子的褶皱和披肩的波形线，用不同笔触来画，即使不贴色膜，也能细致地勾画出纤柔的秀发，表现出与裙子的手感的差异。

◆秋穗简介◆
出生地：千叶县
代表作：《魔典》
◆用具◆
主线、角色 nikko G形钢笔
细线、nikko G形钢笔
底画：铅笔 B

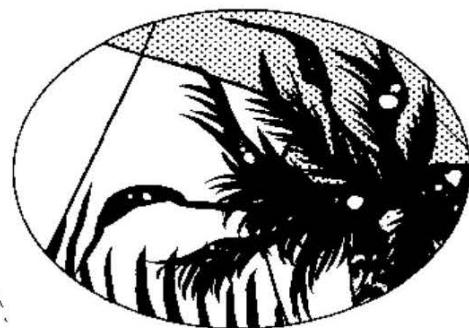


豪放·性感

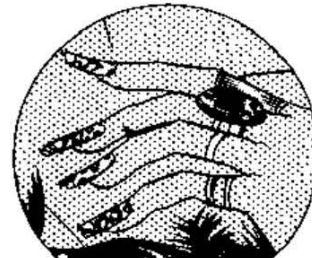
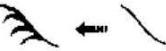
作者：森本貴美子



全部后梳并束起的头发。刻画后梳头发的发势，未起部分粗略画，使用毛笔形水笔。白点使用白粉，作为强调部分和对比。这是所谓不意而为的技法



乌黑羽毛的配合。底图可以看出，只画水平的中分线变成



新潮的指甲绘形。其纹样和衣服的相同，再加上女人的豹纹戒指，表现豪放前卫的装扮

华丽服装的基本也是裸体素描

漫画中会出现这样的画法：衣服和肉体没有区别开来，或者将衣服画成好像贴在肉体上。腰部两侧开口的衣服，要是画出肉体和衣服部分的“级差”，以强调衣服和肉体各自的质感，加强角色的形象。当然，不要忘了“衣服是穿在裸体上”这一点，先画好肉体的素描，再画衣服。这是基本也是重要的

◆森本貴美子 简历◆
出生地：东京
现在：从事各种商业插画
◆用具◆
主线：角色：G形钢笔
效果线用小钢笔
底画：削尖铅笔 0.3mm B



优雅之夜

作者：藤生结



右经缓波形的蓝网发色，头发按光线的角度，一根根认真地画，通过深浅变化突出质感。1号色调膜，刮掉部分，有些地方加白粉，表现光泽

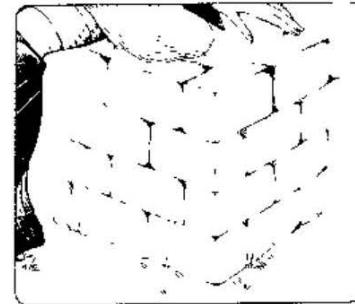


苗条的身材通过纤细的身体和腰部表现

豪迈的肩膀是威严和震撼的象征，宜于男性化、骑士或战士形象的角色，清秀亮的女性给人以模特儿和身材好的印象。盔甲是硬邦邦的东西，放在女性形象前，借以衬出苗条形象。就这样，即使穿着盔甲也可能画出纤细的线条。盔甲包裹身躯、大腿，凸出身体的曲面，用流畅的曲线表现女性化。另外，金属部分的表现，用不太深、网点小的对比墨渲染，表现坚硬而具有光泽的盔甲感觉。



上唇仔细余墨描画形状，下唇用墨调强，表现柔美而性感的嘴唇



小道具的砖块，省略一部分，以衬托角色

◆藤生结 简历◆

出生地：北海道

◆用具◆

主线：角色：G形钢笔

细线：也用圆钢笔

底画：铅尖铅笔 0.5mm 2B



招贴女郎

作者：中川上



唇的变形和眼睛表现明快时髦的情调

微微掀起的厚的小嘴，勾画出时髦女子的形象，眼睛张得大大的，眼珠显得格外的小。眼睛之间宽宽的弧度，给角色以开放而明朗的印象。头发的曲线和狐狸尾巴阴影部分，是使用削尖的筷子，运用其笔触画成的。背景是比底色（线的强弱、粗细），表现基本的立体感，最后在半空中加上一些电脑特有的效果。



草图：只用线条流畅地勾画出身体的轮廓。关键是勾画时必须顾及整体的姿势



底画完成

◆中川上 肖丽◆
出生地：静冈县

代表作：《纽约USASS》
现在：从事插画工作

◆用具◆
上线：角色：匙形钢笔
细线：匙形钢笔
底画：铅笔 2B

HONEY FOX



... through the nostalgia and I believe he has been a man of respect all the time. Anderson noted, "I am for a country that is not a nation because of the crisis. This is a crisis of the body politic in the sense that it will really anguish over the fact that he could not carry out the responsibility. Even failure in what is a justifiable effort carries a high price. My admittedly subjective opinion is that, to some extent, he has suffered political damage."

Most voters did not question the president's intentions, only his execution. They gave him an "A" for "F" for execution. Said for Ade Lyn Nofziger: "Some were tried. But others feel that he knew already he was inept. Republicans..."

"They are wrong. The guy I had lunch with him five months ago done it," said a certain Carl...

"... from the race, he could 'serve in a dignified manner as president,'" he said.

At week's end, one of the distinguished assessments of the consequences of the rescue was...

enough to continue the lottery. However, don't worry if you'll be receiving a letter from us for voluntary service. We are confident in taxes and in the service of the country.

SERVICE
will be
and of
RISY

of prize money is

LION GERMA

ven more so if your tickets are winner week - starting w

GOVERNMENT ADI
ment officials,
mer. Each lottery
ses. All prizes to
are laid down in
guaranteed!

the amount of money
with each class
of the total amo

THE FUN CO

participation unit
s have to star
o check the list
... because you
nterests when
e give an offici
m prize winners
e money will b
mency you name

WIDE - tickets
er the world who
ut a word to othi
ANCE TO WIN

Good

IF A FAVOUR: REAP LATER!

an increase in each class.
prizes = 5,240,000 DM
prizes = 7,720,000 DM
prizes = 10,560,000 DM
prizes = 14,280,000 DM
2 prizes = 17,680,000 DM
25 prizes = 89,650,000 DM

CAN GET IN ON THE BIG MONEY!



GOVERNMENT
ACCREDITED
LOTTERY AGENT

一千零一夜

作者：盐野景子



重叠的色调膜，以起伏来刻画立体感

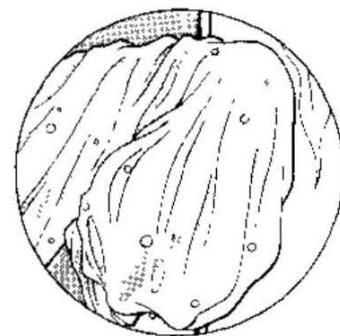
波形曲发，配合丛集发绺的光泽的刻画，表现非常华丽的头发。束起的头发部分加上珍珠发饰，增添了表现效果。这样画的工作量很大，但须知漫画只能吸引那些有心志的目光。手臂和胸部重叠贴了二层色调膜，其余肌体用两层。而在重叠色调膜的附近，一定有留白的部分。通过这样表现明暗和立体感，有效地表现立体感，穿着腰部的布的花纹，也应因曲面而切割出凹形的色调膜，表现布的起伏。另外，背后植物的轮廓，是按叶片的形状在晕调膜上刮除的技术性画法。阿拉伯情调的窗户，更增强了画面富丽而神秘的气氛。



手臂和胸部重叠贴二层色调膜来刻画立体感。被光线照到的地方刮掉留白，表现出凹陷的手臂及富有光泽的肌肤质感。



丝巾飘动部分后面的头发，利用了晕调膜的浅调部分。沿褶皱线加入白粉，增加透明感。



腿部不画轮廓线而直接用晕调膜表现，使用浅色调的晕调膜。深色部分贴外面，中间部分用橡皮擦白，边缘靠刀。

◆盐野景子简介◆

出生地：东京

◆用具◆

主线、角色 G形钢笔、LOTLING

细线：小钢笔

底画：削尖铅笔 0.3、0.5mm B



后记

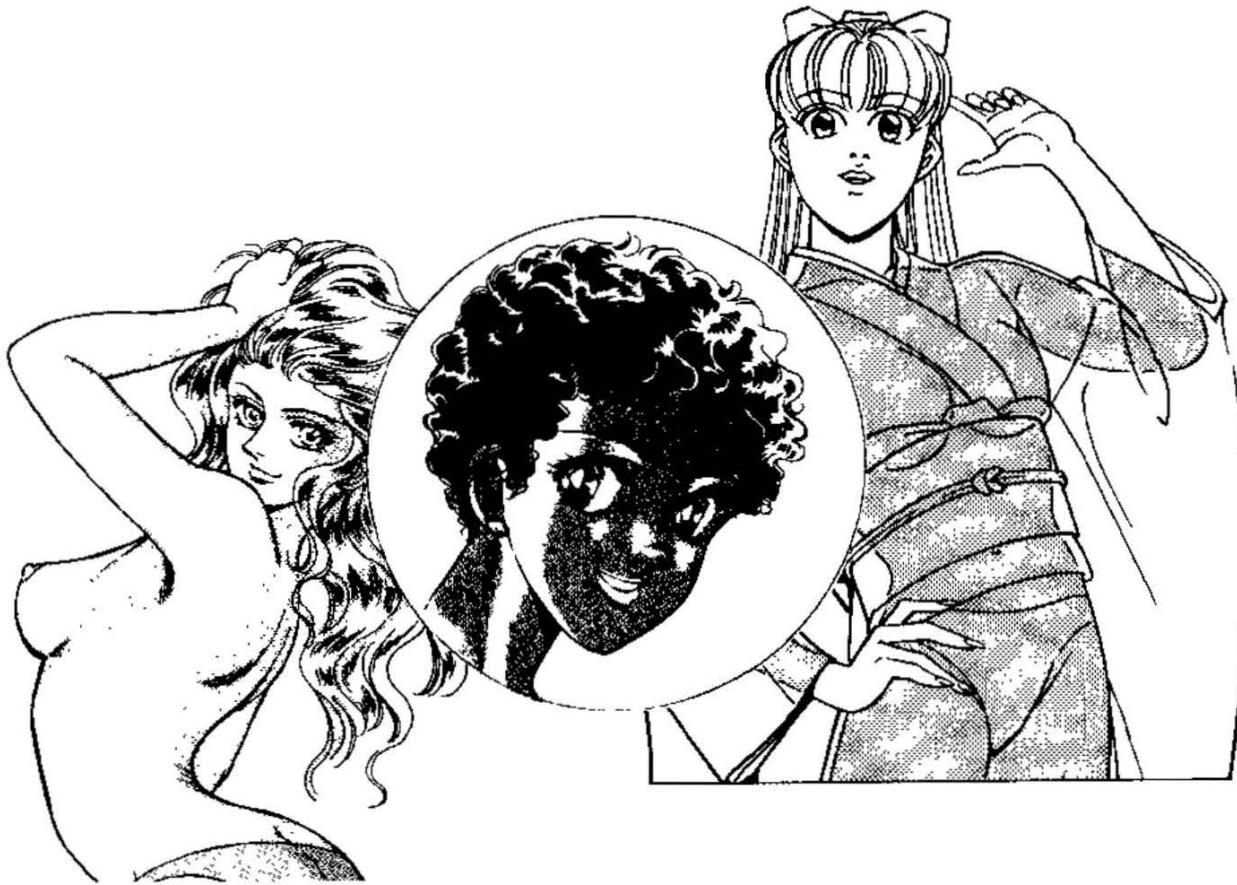
漫画是通过绘画来一步步读下去的，即使语言不通，但仍容易理解，具有亲切感。如今漫画已经成为国际性通用语言。现在，随着互联网的普及，我们已经进入一个超越国界的方便交流的时代，感觉到国际化就在自己身旁。这形势给我们又开辟了一个刻画本国以外其他各国人物的新机会。

但是，目前在人类学上要明确地对人种和民族进行分类和定义是非常难的，撷取其分布、起源和特征的方法，常因学者而异。

本书是绘画漫画角色的参考书，而不是论述人种和民族的差异，表达异见。本书所指的“人种”、“民族”，不带有特定的涵义或定义。在本书制作过程中，无非抱着为“漫画的世界”中区别绘画各个国家的人物而提供“基准”、“刻画例”和“参考服饰”的目的，对于各个地域女孩子的面孔和民族服装，也是有意地选择了一些能对漫画或动画世界创作有参考价值的东西。

若本书对读者在进行创作时有所裨益，笔者至感荣幸。

林 晃



本书的使用方法

第1章 各地美少女绘画基础——漫画的角色，以前单靠头发不同来区分其人种和地域，现在则更重视脸庞的形态。重点是眼睛、鼻子，接下来是口的大小、脸型，区分绘画世界各国的美少女时，发型(发质)的表现也很重要。

人类学对世界上的人类，单纯根据“外观上的差异”分成白色人种、黑色人种、黄色人种三种类型，这有利于分别绘画不同种类的角色时，理解其中必要的脸部五官特征(不同点)，不单对绘画各个国家的人物如此、对增加普通角色的变例，以及角色设计都有参考意义。

第2章 不同地域、国家的美少女画法——编选一些有代表性的民族服装和适用于漫画的时装。如果只画一张插图，服装的构造基本上作用不大，但漫画多是在不同角度下绘画同一套服装，所以如果不知道怎么穿、不明白构造的话便画不好。另外，如果知道穿法原理，可以自己设计服装，必要时还可用于时装表演。

第3章 古代、史前的美少女——幻想的或异类的服装多是以古代的民族服饰为基础，“男装”角色，顾名思义，指当时男性穿的服装。

凡例 色调膜的符号

SE-61：DELETER

SCREEN

网61号

TH：Design tone

IC：IC SCREEN

s-：IC SCREEN

MAX：MAXON

RET：RetraSet

只有编号：不详

备注

美洲土著——一般称为印第安人，“印第安人”的叫法是哥伦布发现美洲大陆后，误以为是印度，把当地的人称为“印度的人”(即“印第安人”，这是错误的)而来的。现在，多用于指“土生的美洲大陆居民”的美洲土著。

因纽特人——也称爱斯基摩人，但意思是“吃肉的人”，带有贬义，所以现称因纽特人。

【补充】根据人类学上的分类，除了白色人种、黄色人种、黑色人种以外，还有人提出存在大洋洲土著人(巴布亚新几内亚、澳大利亚大陆的土著居民等)，但学术上这还处在研究过程中，一般人不太知道。另外在漫画中使用频率和登场需要还很少，所以本书不采用。

作者简介

林晃

1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业，曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。1998年出版著作《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣绘画法》。1999年由Graphic社出版著作《各地美少女的画法》、《美少女的画法》。

[General Information]

书名=各地美少女的画法

作者=

页数= 125

SS号= 0

出版日期=

VSS号= 65668950

封面页

书名页

版权页

前言页

出版说明

第1章 各地美少女绘画基础

人类学上的三个分类

不同人种画法要点

黄色人种女子画法

黑色人种女子画法

白色人种女子画法

眼珠颜色的画法

鼻和唇的画法

脸庞立体感强弱的刻画

画法变例

从写实到漫画列举示例

第2章 不同地域、国家的美少女画法

了解不同国家的女子所属类型

不明国籍的女子

东亚美少女

东南亚美少女

南亚美少女

大洋洲美少女

西欧美少女

东欧 斯拉夫的美少女

北欧美少女

南欧美少女

地中海沿岸的美少女

中东（近东）美少女

非洲大陆美少女

北美洲美少女

中南美洲美少女

美国美少女

美少女和美女的不同

第3章 古代 史前的美少女

古希腊

北欧 古代日尔曼人和凯尔特人

古印度

古代中国

古代埃及

古代日本

史前

世界 音乐 美少女

跑步、服装和人物

第4章 名家表现技巧

神话中的处子 / 秋穗

豪放 性感 / 森本贵美子

优雅之夜 / 藤生结

招贴女郎 / 中川上

一千零一夜 / 盐野景子

后记

本书的使用方法

附录页